

سلسلة المسرح الاسلامي (٢)

تاريخ حقيقي  
في قالب مسرحي

# السابقون لرسالة الإسلام

مكتبة  
أحمد شوقي لـ الفخري

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« السابقون أربعة .. أنا سابق العرب  
وصهيب سابق الروم وبلال سابق الحبشة  
وسلمان سابق الفرس » .

0156389



مكتبة الإسكندرية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

Bibliotheca Alexandrina



مسلسلة المسرح الاسلامى (٢)

تاريخ حقيقى

فى قالب مسرحى

السايقون لى لى لى

دكتور  
أحمد شوقي الفخري



## **السابقون الى الاسلام**

**« صهيب الرومي »**

**« سلمان الفارسي »**

**« بلال الحبشي »**

**حقوق الطبع محفوظة**

**١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م**

**دار الانتصار**

٨١ شارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا )  
امام قسم عابدين ت ١٣١٥٨١ - برقيا أنصانشر القاهرة

**دار القلم**

الكويت - شارع السور - هاتف ٤٢٠١٦٠  
ص.ب ٢٥١٤٦ - برقيا : توزيعكو



# مقدمة

## لماذا نطالب بالمرح الاسلامى

### دور التمثيل والمرح فى خدمة الاسلام :

لقد تطورت وسائل الاعلام الحديثة من سينما وتليفزيون واذاعة ومرح واصبح (الراديو) و (التليفزيون) فى كل بيت وشارع ومقهى ودخل القرى النائية والصحراء المعزولة . واصبح رفيق الفلاح فى حقله والعامل فى المصنع والجندي فى الميدان .

وليست هذه وسائل تسلية وترفيه كما قد يتصور بعض الناس خطأ .. بل هى وسائل تربية وتثقيف وتوجيه للمجتمع . الا أنها تختلف عن الوسائل الثقفية والتربوية القديمة فى أنها تتبع اسلوب القصة المشوقة والتمثيلية المليئة بالحياة والحركة .

والمتابع لآى أسرة عربية ومسلمة وهى تجلس بجميع افرادها امام التليفزيون تشاهد التمثيليات والمرحيات الأجنبية والعربية الناجحة لابد أن يلاحظ مدى اهتمام جميع افراد الأسرة بما يشاهدونه وكيف تشدهم هذه القصص المشوقة والحوار الناطق . يستوى فى ذلك الرجل والمرأة والجاهل والمتعلم . وابتداء من الطفل الصغير الذى لا يزيد عمره عن السنتين او الثلاثة حتى الشيخ الكبير العاجز عن الحركة ..

ولا شك ان لهذه المتابعة والاهتمام تأثيرها القوى على حياة وسلوك كل فرد فى الأسرة ثم على المجتمع بأسره ..

ولكى تتبين بنفسك مدى هذا التأثير وفاعليته فما عليك الا ان تسأل طفلك الصغير ماذا يريد كهدية له في العيد . وغالبا سوف يجيبك في الحال ( ملابس الكاوبوى الأمريكى ومسدسه ) أما الشباب فمعهم من يقلد الشباب الأوروبى والأمريكى أو يقلد الخنافس ( والهيبيز ) فى الملابس والسلوك بل من الشباب من أصبح يقلد أبطال المغامرة والجريمة فى الفيلم الأمريكى .

ومعنى ذلك أن هناك غزوا فكريا وأخلاقيا أجنبيا يدخل بيوتنا ويؤثر على مجتمعنا فيشكل حياتنا على الصورة التى يشاؤها لنا لا التى نشاؤها نحن لأنفسنا .

ويرجع سر هذا النفوذ والتأثير القوى الذى تتمتع به هذه الوسائل الاعلامية الى اعتمادها على القصة المشوقة وعلى الحوار النابض والصورة المتحركة .. ومما لا شك فيه أن الصورة الواحدة أكثر اقناعا وشدا للانتباه من عشرات الكلمات .. وان القصة والتمثيلية الهادفة أقدر على توجيه الناس من الموعظة المباشرة .

### الاسلام والتمثيل :

ومن هنا يأتى واجب دعاة الاسلام وكل مسلم غيور على هذا الدين فى الاستفادة من هذه الوسائل الاعلامية الحديثة استفادة جادة لخدمة ديننا ودعوتنا . فحتى اليوم للأسف الشديد ما زال دعاة الاسلام يحجمون عن ذلك ~~مكتفين بنقل الخطب والمواعظ وأذان الصلاة فى الإذاعة والتليفزيون~~ . ونحن لا ننكر دور الخطبة والموعظة وأهميتها . ولكننا لا نستطيع أيضا أن ننكر أن التمثيلية والفيلم القوى يكون دائما أقدر على شد الناس اليه .. بل لقد لاحظت



من متابعة الكثير من العائلات المسلمة المثقفة وهم يجلسون الى التلفزيون ليشاهدوا تمثيلية او فيلما في تركيز وانتباه شديد فاذا جاء دور الدين او الخطبة الدينية قام الجميع لأشغالهم او اغلقوا التلفزيون ..

ولا يرجع ذلك الى نقص في دينهم او ايمانهم .. ولكن لان الاعلام الدينى لم يستطع ان يساير أسلوب العصر .. ولم يحاول ان يقدم الدين الى الناس بالتمثيلية الناجحة والقصة المشوقة .

وليس في الاسلام ما يمنع التمثيل او يحرمه ... انما يحرم الاسلام الفساد والانحراف والرذيلة ... وفارق كبير بين الفن والفساد . وبين التمثيل والرذيلة ...

وقديما قال فقهاء الاسلام عن الغناء « انه كالكلام فحسنه حسن وقبيحة قبيح » وكذلك الفن والتمثيل فليس العيب في التمثيل ولكن العيب في اساءة استخدامه .. ولعل الفكرة السيئة التى انتشرت بيننا عن التمثيل سببها ان اول من اشتغل به في عالمنا العربى فى اول ظهوره هم الغانيات وأهل البطالة .. ولكن اليوم أصبح للتمثيل معاهد علمية وقواعد مدروسة .. ولو استطعنا ان نخرج للعالم الفنان المسلم الملتزم بتعاليم الاسلام فى حياته الخاصة وفى تمثيله على الشاشة لتغيرت فكرتنا عن الفن تغيرا جذريا .

اما القول بمنع او تحريم تمثيل بعض الشخصيات الاسلامية فهو مجرد رأى واجتهاد ولا يبنى على اى قاعدة شرعية والمقصود به من باب الأدب والخوف من اساءة تمثيل هذه الشخصية ولو بحسن نية ...

ولكن يجب أن لا نتمادى فى هذا المنع والتحرير ..  
- فهناك من يرى عدم ظهور شخص الرسول والخلفاء  
الراشدين .

- وهناك من يضيف اليهم آل بيت النبوة والعشرة  
المبشرين بالجنة .

- بل هناك من يضيف اليهم كل جيل الصحابة ...

ونحن نرى الاكتفاء بعدم ظهور شخص الرسول  
والخلفاء الراشدين فى الوقت الحاضر وذلك لأن هذه  
الشخصيات ذات صفة تشريعية وكل صغيرة أو كبيرة من  
حياتهم تعتبر قدوة للمسلمين فى حياتهم .. واى خطأ فى  
التمثيل قد يودى الى الاساءة الى الاسلام . اما التوسع  
فى منع التمثيل لى يشمل غير هؤلاء فهذا خطأ كبير ...  
ومن أهم أسباب فشل الأفلام والتمثيلات التى تعالج  
موضوعا اسلاميا هو خوف الكاتب والمخرج من اظهار اى  
شخصية اسلامية تكون قدوة صالحة أو مثلا أعلى .. مما  
يضطرمهم الى التركيز على الشخصيات المكروهة والبغيضة  
مثل ( ابنى جهل وابنى لهب ) ..

والنتيجة الحتمية أنك تذهب لمشاهدة فيلم عن  
الاسلام وتعاليم الاسلام فاذا بك لا تجد الا حياة المجنون  
واللعارة والفسق التى كان يعيش فيها المشركون وأعداء  
الاسلام وبذلك تنتفى الحكمة والموعظة المطلوبة من الفيلم ..  
وقد نخرج منه وكأنك شاهدت فيلما من افلام الجنس  
والجريمة فى عصرنا الحاضر ..

فنحن بهذا التدقيق والتشدد في منع التمثيل أو فرض القيود عليه إنما نحارب أنفسنا ودعوتنا .. ونحرم دعوة الاسلام من سلاح من اخطر اسلحة العصر الحديث والتي استعملها الغرب والاستعمار والصليبية والصهيونية . اقوى الاستعمال وانجحه ففزاننا في بيوتنا غزوا فكريا خطيرا لن يلبث مجتمعنا كله ان يستسلم له ما لم نواجههم بنفس هذا السلاح المتطور الناجح لخدمة دعوتنا ..

**ما هو المطلوب من دعاة الاسلام والجماعات الاسلامية ووزارات الأوقاف :**

ولا شك أن دعاة الاسلام مطالبون اليوم بالكثير من العمل في هذا المجال ..

**واول :** ما يطلب من الجهات الرسمية الدينية مثل وزارات الأوقاف هو العمل على منع عرض وانتاج الأفلام التي تسئ الى الفضيلة والأخلاق العامة .. والتي تحت على الفجور الجنسي وادمان الخمر والمخدرات والجريمة أو التي تخذش سمعة المرأة المسلمة وتسئ اليها أو تؤدي الى تفكك الأسرة وتشجيع الخيانات الزوجية .

فالملاحظ للأسف الشديد أن معظم التمثيلات العربية أصبحت تدور حول موضوعات الجنس والجريمة واوكار الحشيش والسكر والسطو .. وحين تعالج هذ التمثيلات قصة حب فغالبا يكون أساسه الخيانة الزوجية وحب الرجل لزوجته جاره أو صديقه أو أخيه مع التفصيل في شرح طرق التلاعب لهذا اللقاء المحرم وخلق الأعذار والمبررات التي لا يقبلها دين سماوى كريم .. ولا خلق انسانى سليم .

وقد يقول قائل ان وزارات الثقافة والاعلام لديها رقباء مختصون يحذفون المناظر الخارجة من كل فيلم أو تمثيلية ولو اعتبرنا ذلك كافيا لارتكبنا خطأ جسيما . فمن السذاجة ان تركز على حذف مناظر القبلة الخارجة أو العرى الفاضح في حين يكون الحوار نفسه أو موضوع القصة يحث على الرذيلة .. وكمثل بسيط على ذلك ما نسمعه في الكثير من الأفلام العربية حين تخون الزوجة زوجها وتعشق رجلا آخر فاذا بالحوار يبريء هذه الخيانة ويبرزها في صورة طبيعية محببة وتقول ( هذا شيء أكبر من قدرتنا وهو حكم الله علينا ) فمتى كانت الجرائم والخيانة تبرر بمثل هذه العلل . وليس في هذا حث واضح وصريح على الفساد أكثر من مجرد اظهار القبلة .

والى جانب محاربة الرذيلة في الفن فان على القائمين على الاعلام الدينى أيضا أن يشجعوا كل انواع الفن الهادف التى تحارب الانحراف والرذيلة والفساد ... والتى تشجع الاخلاص والوفاء والاستقامة وكل المعانى الكريمة التى جاء بها الاسلام ... وكمثال على ذلك الأفلام التى تعالج مشاكل ادمان الخمر والمخدرات والتى تعالج الجريمة من ناحية تربوية أو نفسية والتى تعالج مشاكل المجتمع والأسرة كالطلاق والطفولة المشردة والبطالة وغير ذلك ..

**الواجب الثانى على دعاة الدين هو تشجيع الانتاج الفنى الاسلامى : —**

فلا يكفى أن نقف من العمل الفنى موقف العزول أو الرقيب فنقول امنعوا هذا واسمحوا بهذا .. ولكن واجبنا



الرئيسى هو ايجاد البديل والتحرك الايجابى نحو انتاج  
أعمال فنية اسلامية تنافس غيرها فى الجودة والاتقان  
والتشويق وبذلك تضيء الشموع بدلا من أن نلعن الظلام.  
ولكى تنجح الأعمال الفنية الاسلامية فيجب أن تتوفر  
لها العناصر الآتية : —

١ - يجب عدم البخل بالجهد والمال على العمل  
الاسلامى : — فالملاحظ ان التمثيليات الاسلامية تعمل بنوع  
من الارتجال وعدم الاتقان لأنها لا تعرض الا فى المناسبات  
الدينية كراس السنة أو المولد النبوى . . . والاسلام لم ينزل  
ليكون دين مناسبات أو أعياد بل هو جزء من حياتنا اليومية  
وعلى الجمعيات الدينية ووزارات الأوقاف أن تشجع هذا  
الانتاج بالمال والجهد تماما كما تشجع كل سبل الدغوة الى  
الاسلام .

وفى نظرى ان الميزانية التى تنفق على انتاج فيلم  
اسلامى جيد يعرض فى أنحاء الدنيا أفيد للاسلام مما ينفق  
على بناء مسجد جديد فاخر .

فيجب على هذه الجهات تقديم الجوائز المادية  
والتقديرية لأحسن كاتب مسرحى اسلامى وأحسن مخرج  
وأحسن ممثل . . وأن تساعد فى ميزانية هذه الأفلام  
والتمثيليات حتى تقف على أقدامها وتكسب الأسواق وتربح  
تجاريا .

٢ - وما اشد حاجتنا اليوم الى المسرح الاسلامى  
فى كل مدينة اسلامية : فالمسرح هو النواة الرئيسية لخراج  
الفنانين والممثلين والمخرجين وهو أقرب وسيلة الى مخاطبة



الجماهير مباشرة . ويجب أن يكون هذا المسرح بمثابة مدرسة تربوية لتخريج جيل من الفنانين الاسلاميين يكون قدوة حسنة لغيرهم في حياتهم الخاصة والعامة .. فلا يمكن أن يتقن الممثل دوره اذا لم يكن مقتنعا به مؤمنا بكل ما يقوله من الحوار .. وكذلك لا يمكن أن يكون دوره مؤثرا أو فعالا على الجماهير ما لم يكن الممثل نفسه قدوة صالحة لكل ما يقوله أو يفعله على الشاشة ..

### ٣ - ومن أخطر المشاكل التي يواجهها العمل الفني

الاسلامى كثرة : ما يفرض عليه من القيود من جانب بعض المسؤولين عن الدين والرقابة الدينية . وقد ذكرنا ان اهم هذه القيود هو منع تمثيل اكثر الشخصيات الاسلامية المجاهدة والتي تعتبر القدوة الصالحة للمسلم .. مما يضطر الكاتب الى الاعتماد على الرواية عنهم .. وهذا من الناحية الفنية يؤدي الى الفشل الحتمى ويظهر العمل كأنه خطبة عادية وليس تمثيلا ..

وقد لاحظت ان معظم المخرجين والمنتجين يحجمون عن اخراج الافلام والتمثيلات الاسلامية خوفا من كثرة القيود التي تفرض عليها الى حد أن الكثير منها قد منع عرضه بعد انتاجه فعلا بسبب خطأ بسيط أو اختلاف شكلي لا يمس جوهر الدين أو العقيدة .

والمنتج تاجر ومن حقه الربح فاذا شعر بأن الموضوع الدينى سوف يؤدي الى الخسارة والافلاس فى كل مرة فلا تلومه اذا اتجه الى الموضوعات التجارية كأفلام الترفيه والضحك الساذج أو أفلام الجنس والجريمة .

### **أهداف التمثيلية الإسلامية :**

إذا أقررنا الدور الخطير الذى يلعبه التليفزيون كجهاز توجيه وتربية وارشاد فى حياة كل أسرة فاننا نستطيع من خلال هذا الجهاز الصغير وعن طريق المسرحيات والتمثيلات الإسلامية أن تحقق الأهداف التالية :

#### **( أولا ) ابراز معالم التاريخ الإسلامى : - وتاريخنا**

الإسلامى حافل بأعظم المواقف الأخلاقية والدروس والعبر والمثل العليا . ومن العجيب حقا أن أصبح شبابنا يعرفون كل شئ عن حياة أبطال الغرب أمثال لنكولن وهتلر ونابليون والملك هنرى الخامس وذلك عن طريق الأفلام الغربية ثم لا يعرفون إلا ما ندر عن أبطال الإسلام أمثال خالد بن الوليد والمثنى بن حارثة وعمرو بن العاص وغيرهم من الصحابة أمثال صهيب الرومى وبلال الحبشى وسلمان الفارسى ..

#### **( ثانيا ) : ومن هذه الأهداف أيضا ابراز تعاليم الإسلام**

**ومبادئه** بأسلوب قصصى مشوق يجذب المشاهد الى التعلق به واتباعه .. ومن أمثال ذلك تقشف أبى ذر وورع أبى عبيدة وشجاعة خالد ودهاء عمرو وصبر بلال وتضحية صهيب .. الى غير ذلك من المعانى النبيلة التى جاء بها الإسلام بل أن الحوار الإسلامى العادى يمكن أن يشرح تعاليم الإسلام ويعرضها بطريقة مشوقة وعملية وبدون اللجوء الى الخطبة أو الموعظة المباشرة .

#### **( ثالثا ) : ومن أهم أهداف التمثيلية الإسلامية اعطاء**

**المثل الأعلى والقنوة الصالحة** للانسان المسلم من أبطال الإسلام . وبدلا من أن يقلد اولادنا الخنافس والهيبيز أو

يقلدون أبطال الجريمة في الغرب نعطيهم القدوة الحسنة والمثل الأعلى في شباب الاسلام الذين جاهدوا وضحوا في سبيله امثال على الذي اسلم وهو في الثانية عشر والوزير الذي اسلم في السابعة عشرة وامثال اسامة بن زيد الذي قاد جيشا من كبار الصحابة وهو في التاسعة عشرة من عمره .

كما نعطي المرأة المسلمة والفتاة المسلمة القدوة الحسنة في زوجات الصحابة وبناتهم امثال اسماء بنت ابي بكر وام عمارة وام سلمة وخولة بنت الأزور .

هذه هي بعض اهداف التمثيلية الاسلامية وهي اهداف جليلة تستحق منا ان نعيها اهتماما ورعاية لا تقل عن اهتمامنا بخطبة الجمعة ودروس الوعظ والارشاد في المسجد . فما اصدق تلك الكلمة التي جاءت في قرارات المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة والدعاة الاسلاميين والذي عقد في المدينة المنورة سنة ١٩٧٧ حيث جاء فيها « ان الاعلام الاسلامي اذا صدقت فيه النية واستقامت الوسيلة . فان الاستديو يتحول الى ميدان جهاد لاعلاء كلمة الله » .

## حول هذه المسرحية

تبدأ أحداث هذه القصة قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ببضع سنين .. ثم تستمر على مدى عشرين عاما حتى معركة بدر الكبرى في السنة الأولى للهجرة .  
وهي قصة حقيقية التزمنا فيها بحقائق التاريخ .  
وهي تبرز ثلاث حقائق رئيسية :

**الأولى :** أن الإنسانية كلها كانت في انتظار بعث محمد صلى الله عليه وسلم وأن الله قد قيض له من يؤمن به حتى قبل بعثه .

**الثانية :** أن الاسلام قد جاء لكل الشعوب والأجناس .  
وأن السابقين إلى الاسلام كان منهم الرومى والحبشى  
والفارسي والعربي .

**الثالثة :** أن السابقين إلى الاسلام كانوا من المستضعفين  
والموالى وأنهم بالاسلام قد أصبحوا سادة الدنيا كلها ..

وقد راعينا في كتابة هذه المسرحية :

— أن تكون صالحة للتمثيل وذلك بعدم اظهار أى من  
الشخصيات التى يحسن عدم تمثيلها مثل شخص  
الرسول أو أبى بكر أو عمر ...

— أن تكون صالحة للمسرح أو السينما دون حاجة الى  
جهد كبير فى الحوار والسيناريو وذلك بوضعها فى  
مشاهد قصيرة ..

## المسرحية بين الفن والتاريخ :

لقد جعلت مصدرى الرئيسى فى هذه المسرحية اصدق المراجع فى تاريخ الرسالة وهى :

سيرة بن هشام . والبداية والنهاية لابن كثير . واسد الغابة فى معرفة الصحابة . وزيادة فى الحرص على الامانة التاريخية فقد جعلت الحوار بأسلوب العصر الذى حدثت فيه أحداثها مع الالتزام بنص الفاظ الحوار اذا وردت فى كتب التاريخ .

وليس معنى ذلك أن تؤخذ المسرحية على أنها كتاب تاريخ ..

فكاتب التاريخ ملتزم بأن يسرد الروايات المختلفة عن كل حدث . وأن يذكر أسماء الرواة .. وأن يدقق كل رواية منها على حدة .. وأن يفند هذه ويثبت تلك . وهكذا .. وليس هذا بعمل الكاتب المسرحى أو القصصى ..

المسرحية عمل فنى أولا . يعتمد على الخيال والابداع فى ابراز حقائق التاريخ فى قالب درامى مشوق بل أن معظم كتاب المسرحية التاريخية يختارون حدثا تاريخيا واحدا معروفا .. ثم يبنون حوله قصتهم وينسجون حول هذا الحدث ما يشاؤون من الخيال حتى لقد قيل عن شكسبير انه أعظم من شيد المسرح وأعظم مزيف للتاريخ .

ولست اتفق مع هذا الاتجاه فى المسرحية الاسلامية بالذات ..

ان الهدف الأساسى من التمثيلية الاسلامية هو اعطاء المثل الصالح والقُدوة الطيبة والموعظة الحسنة فى قالب



مشوق ... وكلما شعر المشاهد أن هذا الذى امامه من واقع حياة المسلمين فى عهودهم الزاهرة وليس من خيالات كاتب فى القرن العشرين كلما كان التأثير أعظم وأكثر وقعا ولهذا السبب فقد حرصت فى هذه المسرحيات الاسلامية أن اعطى المشاهد حقائق التاريخ دون اختلاق أو تهويل .. مع وضعها فى قالب الفنى المسرحى .. ثم لا أضيف شيئا الا ما يملؤ الثغرات والفجوات التى لم تذكر فى المراجع والكتب القديمة .. وحتى فى هذه الحالة فلا الجأ الى اختلاق القصة من الخيال المطلق .. بل كنت أدرس ظروف المجتمع الاسلامى فى هذه المرحلة لأخرج منها بقصة مماثلة لكى أملأ منها هذه الثغرة أو تلك . وبذلك لا تخرج المسرحية كلها عن حقائق التاريخ وتنقلنا الى الجو الاسلامى الحقيقى الذى كان سائدا فى ذلك العصر . دون مبالغة أو افتعال ..

### سلسلة المسرحيات الاسلامية :

هذه المسرحية هى الثانية فى سلسلة المسرح الاسلامى التى اعتزمنا اصدارها باذن الله .. وقد صدرت المسرحية الاولى عن البطلة المجاهدة « خولة بنت الأزور » وقد مثلت قصة خولة فى التليفزيون فى سبع حلقات ملونة .. وقامت بدور خولة السيدة سهر المرشدى وقام الممثل الكبير أحمد عبد الحليم بدور ضرار بن الأزور وقام الأستاذ أحمد سالم بدور خالد بن الوليد ... وقام بالايخراج الأستاذ حسين الصالح .. وقد اهتم تليفزيون الكويت باخراج هذا المسلسل اهتماما بالغا يتناسب مع ما يقدمه من خدمة للاسلام وضرب القدوة الطيبة والمثل الصالح لبناتنا المسلمات ..

وقد بلغت تكاليف الديكور والملابس وحدها ٢٧ ألف ديناراً كما اشتركت وزارات الدولة في اقامة مدينة لتصوير المعارك الاسلامية والقلاع الرومانية وزودت المدينة بالبيوت المتنقلة Trailers واجهزة التكييف واكثر من ٢٠٠ خيمة واشترك خيالة كلية الشرطة والجيش في المعارك .

ولاول مرة في تاريخ التلفزيون العربي تخرج اجهزة الفيديو الى الصحراء للتصوير مباشرة .. ويمثل هذا الحماس والعناية والسخاء . يجب ان تكون اعمالنا الاسلامية الفنية .. فلا يكون طابعها الارتجال او تكون لمجرد سد الخانة في المواسم والأعياد .. بل تكون عملاً خالداً يدوم ما دامت الدعوة الى الاسلام قائمة ..

**دكتور**

**احمد شوقي الفنجري**  
الكويت ص.ب ٨٢٢٦

## اشخاص المسرحية

**زيد بن عمرو**

**ابن النفل :**

رجل عربى فى العقد الخامس من عمره وان كان يبدو اكبر من سنه بسبب كثرة تفكيره .. له لحية بيضاء ووجه سمح .. تبدو عليه الطيبة والنبيل .. يحمل معه عصا يتوكأ عليها .

**بلال بن**

**وباح :**

عبد حبشى .. شديد السمرة نحيف الجسم . ولكنه جميل الصوت .. تقاطيع وجهه دقيقة تعبر عن الطيبة والوداعة .

**صهيب**

**الرومى :**

رجل اشقر احمر الوجه فى لسانه لكنة ولثة خفيفة ينطق العربية بلهجة الرومان .. ويلبس عباءة فيها زخارف رومية .

**سلمان**

**الفارسى :**

رجل طويل القامة قوى الملامح والبنية . يلبس قلنسوة فارسية ..

بلال وصهيب وسلمان فى بداية الاحداث كانوا فى العقد الثالث من عمرهم .

**سعيد بن**

**زيد :**

فتى فى العقد الثانى من عمره يصطحبه ابوه معه وهو ابن عم عمر بن الخطاب .

**فاطمة بنت**

**الخطاب :** أخت عمر بن الخطاب وابنة عم سعيد بن زيد .

**أسماء بنت**

**أبي بكر بن**

**أبي قحافة :** كانت فتاة في الثانية عشرة من عمرها في بداية هذه الأحداث في الجاهلية .

**عاتكة بنت**

**زيد بن**

**التفيل :** أخت سعيد بن زيد ..

**أبو جهل :** أبو الحكم بن هشام من سادة قريش في الجاهلية رجل عنيد متكبر .

**أمية بن**

**خلف :** من سادة قريش في الجاهلية .. رجل سمين بدين غليظ الطبع .

**هشام بن**

**حذيفة :** رجل نحيف حقود متآمر حاد اللسان .. أبو جهل وأميه وهشام قتلوا في بدر . وكانوا من الد خصوم الاسلام .

**المكان :** الجزيرة العربية - تبدأ الأحداث في سوق عكاظ قرب مكة ثم حول الكعبة ثم تنتقل الى المدينة .

**الزمان :** تبدأ الأحداث في الجاهلية قبل البعث ببضع سنين ثم تستمر بعد البعث ثم الهجرة حتى معركة بدر في السنة الثانية للهجرة وهي أحداث تستغرق قرابة عشرين عاما ...

## « الشهيد الأول »

قال صلى الله عليه وسلم : « زيد بن عمرو بن نفيل  
يبعث أمة وحده »

عن أسماء بنت أبي بكر قالت :  
لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسندا ظهره الى الكعبة  
يقول : -

يا معشر قريش والذي نفس زيد بيده ما أصبح منكم  
أحد على دين إبراهيم غيري . وكان يقول : اللهم لو أني أعلم  
أحب الوجوه اليك عبدتك به .. ولكني لا أعلم ثم يسجد  
على راحته ..

وكان يحيى الموءودة يقول للرجل اذا أراد أن يقتل  
ابنته : لا تقتلها .. أنا اكفيك مؤنتها فيأخذها فاذا ترعرعت  
قال لأبيها : ان شئت دفعتها اليك وان شئت كفيتك  
مؤنتها ..





# الفصل الأول

## المشهد الأول :

تطفأ أنوار القاعة والمسرح .. ويسود المكان ظلام دامس ..

ثم يسمع صوت موسيقى تعزف لحنا اسلاميا مميزا .. ثم يفتح الستار في الظلام ... ثم يظهر بصيص من الضوء من أعلى المسرح كأنه هابط من السماء الى الأرض ثم يزداد هذا الشعاع ظهورا . ( مع الاستعانة بالدخان الأبيض لظهاره ) وتحت هذا الشعاع على خشبة المسرح ترى اشباح بشرية تتحرك في حركة دائمة ولكن لا ترى بوضوح .. ثم يبدأ صوت المعلق يصدر من نفس مصدر الضوء ... في نبذة متأنية وقورة .

بسم الله الرحمن الرحيم ...  
أومن كان ميتا ... فأحييناه ... ( فترة صمت )  
وجعلنا له نورا يمشى به في الناس ... ( فترة صمت )  
كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ....  
( فترة صمت )

تعود الموسيقى بنفس اللحن ... ثم يستأنف المعلق  
« هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم

آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة .. وان كانوا من قبل لفي ضلال مبين ... وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم ... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

تسمع الموسيقى الآن من جنبات قاعة المسرح .. ثم يسمع صوت معلق آخر :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « السابقون أربعة : أنا سابق العرب .. وبلال سابق الحبشة .. وصهيب سابق الروم .. وسلمان سابق الفرس » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « زيد بن عمرو بن نفيل يبعث أمة وحدة بيني وبين عيسى بن مريم »

لكل واحد من هؤلاء قصة ...

وكل واحد منهم من جنس وأمة ...

سأقتهم الأقدار من شتى بقاع الأرض الى مكان واحد ...

ومضت بهم الى هدف واحد وغاية واحدة ...

البحث عن الله ... وتوحيد الله ...

التقوا جميعا في الأرض المقدسة قبل ان يبعث رسول الله ..

وكانوا يعلمون أن نبيا سيبعث ...

وان هذه الأرض موطنه .. ومبعثه ... وهذا الزمان زمانه ..

بهذا بشرت الكتب والأديان من قبل ..



## مشهد (٢) في سوق عكاظ :

تتغير الاضاءة فجأة .. ليغمر المسرح نور شامل كنور  
النهار ...

نحن الآن في سوق عكاظ .. حيث تسمع أصوات  
مختلطة .. منها أصوات الباعة والتجار والشعراء والدالين  
ومنها أصوات الغنم والخيول والجمال .. ويرى في وسط  
المسرح منصة صغيرة وبجوارها تمثال كبير للاله هبل .  
ويرى أمام المنصة أناس كثيرون بملابس مختلفة أكثرها  
عربي يسرون ذهابا وإيابا ويمر بينهم الباعة المتجولون ...  
منهم من يبيع الماء في القرب .. ومنهم من يبيع الملابس أو  
الطعام .. ومنهم من يبيع العبيد .. وأخيرا من يبيع  
التمائيل والآلهة ...

يمر الناس تباعا أمام تمثال هبل فيتمسحون بالتمثال ثم  
ينحنون له في خشوع وخضوع .

## تاجر

القماش : ( يظهر على المسرح وقد حمل القماش على كتفه

والعطر في يديه ويعبر المسرح مناديا ) :

من يشتري الحرير الدمشقي .. من يشتري  
السجاد العجمي .. من يشتري العطر الرومي .  
عندى خير ما صنعه سادة هذا الزمان .. الفرس  
والرومان ...

( يخرج من المسرح من الجانب الآخر ثم يظهر تاجر العبيد وهو يجر عبدة حبشية خلفه وقد ربطها من يديها بحبل ) .

**تاجر**

**العبيد :**

من يشتري الجارية الحبشية . . من يشتري الولود القوية . . . ادفع ثلاثة آلاف درهم . . تفوز بها وتغنم . . . . .

( يخرج تاجر العبيد ثم يظهر بعده رجل قصير يحمل تماثيل الآلهة )

**تاجر**

**التمائيل :**

من يشتري الآله هبل . . .

من يريد الحظ والأمل . . .

هبل في بيتك يطرد الحقد والزعل .

ويبعد عنك الشر والفشل . .

الآله هبل بخمس دراهم . . .

واللات والعزى بعشر دراهم . . .

من يشتري الآلهة الثلاثة بعشر دراهم . . .

( تظهر ثلاث فتيات صفار هن فاطمة وعاتكة واسماء

ومعهن سعيد يتنقلن هنا وهناك بين الباعة في

السوق . . ويتفرجن على البضاعة والتجارة

والتمائيل ثم يخرج من بين الناس شيخ كبير هو

زيد بن النفيل ويقف فوق المنصة وينادى في

الناس : .



**زيد :** يا معشر قريش ... يا معشر قريش : هلموا الى  
أحدثكم ...

**أسماء :** تعالى يا فاطمة نستمع الى هذا الشيخ الجليل ..

**فاطمة :** هذا عمى زيد بن النفيل .. انظر يا سعيد هذا أبوك  
قد وقف من جديد ليخطب في الناس .

**سعيد :** ويح أبى من الناس ويح الناس منه ...

**أسماء :** لماذا يا سعيد ؟! انى اراه شيخا وقورا مهيبا ...

**فاطمة :** ستعرفين الآن ماذا يقول .. واى أذى يلقاه من  
الناس ... !!

**زيد :** هلموا يا معشر قريش ... يا من تنشدون الحكمة  
.. هلموا الى أحدثكم .

**أحد الرجال :** تعالوا نسمع يا رجال ... هذا زيد بن عمرو  
حكيمنا وشاعرنا فلعل لديه شيئاً جديداً يقوله ..  
( يتجمع الرجال حول المنصة )

**زيد :** هلموا الى يا معشر قريش

**الرجل :** قل ما عندك يا زيد فنحن مستمعون . !!

**رجل آخر :** ماذا عندك يا زيد .. شعر أم رجز .

**زيد :** كلا يا قوم .. لا هو شعر ولا رجز .. ولكنى جئت  
أعلمكم بأمر خطير فهل تسمعون ؟ ..

**أحد**

**المستمعين :** قل يا زيد ما تريد .. كلنا آذان صاغية لك .. !!

**زيد :** ( مشيراً الى تماثيل الآلهة )

أرايتم هذه الآلهة والتماثيل التى تطوفون حولها

وتتمسحون بها . . . فانى أراها حجارة لا تجيب  
ولا تسمع . . ولا تضر ولا تنفع . . . يا قوم  
فالتمسوا لأنفسكم ديناً آخر فانكم والله لستم على  
شئ .

( ينظر القوم الى بعضهم فى دهشة واستغراب )

أحد

المستمعين : ( ضاحكا ) لقد خرف شيخكم يا قوم بعد أن كبر فى  
العمر .

مستمع

آخر : ألا تخشى يا زيد أن تسخطك الآلهة فتحيلك  
قردا ؟!

مستمع

آخر : ماذا حدث لك يا زيد لقد كنت كاهنا وحمسنا (١)  
وخبرنا بالدين والآلهة فكيف تأتى اليوم لتقول انها  
لا تضر ولا تنفع . . ؟!

مستمع

ثالث : ألا تخشى أن يتهمك الناس بالجنون يا زيد . . ؟

مستمع

رابع : دعوه يا قوم يقول ما يشاء . . فأنتم هنا فى سوق  
عكاظ . . يقول الناس فيه ما يشاءون وهم آمنون  
من كل شر . .

المستمع

الاول : ولو كان عيبا فى الآلهة . . كيف تسمحون بذلك . . ؟

**الأغلبية :** دعوه يتكلم .. قل يا زيد وعليك الأمان .  
**زيد :** لقد مكثت فيكم يا قوم سنين من عمرى .. فكنت  
أرقب هذه التماثيل ونحن نصنعها بأيدينا ونبيعها  
فى الأسواق ... فاذا بكم تسجدون لما صنعته  
أيديكم وتقولون هذا الهنا .. وتطوفون به تلتمسون  
منه البركة فرايت حقا لكم على أن أخبركم بما خفى  
عليكم ... وأنا أول من يمنع هذه التماثيل من  
بيتى .

**مستمع :** ألا تخشى انتقام الآلهة يا زيد ؟  
**زيد :** يا قوم فكروا فيما تفعلونه .. هذه حجارة لا تملك  
الضرر .  
**مستمع :** دعك من الآلهة يا زيد .. وأنشدنا شيئا من شعرك  
فأنت شاعر مجيد .. وما أتينا هنا الا لنسمع  
الشعر .

**مستمع**  
**آخر :** قل لنا آخر اشعارك يا زيد ونحن نسمع لك .  
**زيد :** وهو يشير الى الأصنام .

أربا واحدا أم ألف رب  
أدين اذا تقسمت الأمور  
عزلت اللات والعزى جميعا  
كذلك بفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا ابنتيها  
ولا صنمى بنى عمرو أزور

ولا غنما أدين وكان ربنا

لنا في الدهر إذ حلمي يسر

**مستمع :** أحسنت يا زيد .. هذا والله شعر جميل .. ولكن  
هلا تدلنا على ما هو أحسن من هذه الآلهة حتى  
نعبده .. ؟

**زيد :** اللهم لو أني أعلم أي الوجوه أحب إليك عبدتك  
.. ولكني لا أعلمه .

**مستمع (١) :** تبا لك .. لهذا جمعنا .. لتقول لا أعلم ... !!

**مستمع (٢) :** ويحك يا زيد تنهانا عن شيء ولا تعلم ما هو خير  
منه !!

**مستمع (٣) :** والله لولا أننا أعطيناك الأمان لجعلنا منك تكالا وعبرة  
لغيرك !

**مستمع (٤) :** اضربوا هذا الصابيء واطردوه من سوق عكاظ ..  
( يتقدم جمع منهم محاولين شد زيد من ملابسنه  
من فوق المنصة ... فيخرج من الجمع سلمان  
الفارسي وهو رجل ضخم طويل القامة يلبس عمامة  
فارسية .. ويظهر صهيب الرومي وهو رجل رومي  
أشقر أحر الوجه ويبعدان القوم عن زيد ويخلصانه  
منهم ) .

**سلمان :** ما هذا يا قوم .. لقد أعطيتم الرجل الأمان فهل  
تفقدون به ؟ !

**صهيب :** دعوه يا قوم يتكلم .. فان كان خيرا أفادكم الله به  
.. وان لم يكن خيرا فما خسرتم شيئا ...

**مستمع (٢) :** ( لسلمان ) من أنت أيها الفارسي .

**مسلمان :** انا سلمان الفارسي من سكان المدينة ومن موالى اليهود !!

**الستمع (٢) :** اسمعوا يا قوم .. هذا هو سلمان الفارسي .. وهذا صهيب الرومي .. كلاهما على دين غير ديننا فلعلمهما يقولان لنا أى دين أفضل . !!

**الستمعون :** اصعد ياسلمان انت وصهيب على المنصة وحدثانا كما فعل زيد .

( يدفعون سلمان وصهيب على المنصة ويسالونهم )

**مستمع :** ان قومك ياسلمان من المجوس من عبدة النار فماذا ترى يا سلمان فيما يقوله زيد . هل وجدت النار التى تعبدونها خيرا من أصنامنا .

**سلمان :** كلا يا قوم لقد تركت دين قومى وما يعبدون لآتى لم أجدهم على شيء .

**الرجل :** ( متهللا ) صدقت ياسلمان فهل وجدت ديننا خيرا منه .

**سلمان :** الا يفضيكم ما اقوله لكم ... !

**الستمعون :** قل يا سلمان وعليك الأمان فانت فى عكاظ حيث كل الكلام مباح ولا حرج على صاحبه .

**مستمع :** لكم عهد علينا مادمتم فى عكاظ ان تقولوا ما تشاؤون آمنين من كل شر !!

**مسلمان :** ان هذه الأصنام التى تعبدونها والنار التى يعبدها قومى كلاهما من صنع البشر .. اتنا نصنعها

بأيدينا .. ثم نقول هذه آلهتنا .. ونحميها من  
الناس ونقول هذه تحمينا ...

**مستمع (١) :** فعلى أى دين أنت يا سلمان ..

**سلمان :** اننى يا اخوتى رجل فارسى من اهل اصبهان ...  
وقد كنت بين قومى ضالعا فى المجوسية قرأت  
كتبها . وكشفت أسرارها . وكنت فى المعبد كاهنهم  
وقطن النار وخادمها الذى يوقدها لهم ويمنعها أن  
تخبو ساعة لتعظيمهم اياها .

**الناس :** فقد كنت فى قومك بمنزلة زيد الذى كان كاهنا  
وحكيما ..

**سلمان :** نعم يا قوم . فلا تلوموا زيدا . فقد أصدقكم  
الحديث . فلا ينبئكم مثل خير وكلما تعمق الانسان  
فى هذه الأديان ودرسها لعلم انها ليست بشيء .

**المستمع (١) :** فأى دين خير يا سلمان ...

**سلمان :** لقد طوفت البلاد كلها باحثا عن دين الحق ..  
فذهبت الى الشام حيث التحقت بكنائس الرومان  
.. ودرست دينهم وتفقهت فيه وأصبحت أسقفا  
مثلهم . وزرت البلاد والكنائس كلها من الموصل  
ونصيبين وعمورية .

**مستمع :** فماذا وجدت فى دين الرومان ؟

**سلمان :** لقد وجدت فى الدين خيرا كثيرا ... ولكن القوم  
قد بدلوا وتركوا الكثير مما جاءهم واختلفوا فيه ..  
فاتيت أسقف عمورية وهو رجل صالح من رهبان



النصارى .. فقلت له بكل ما يحيرنى ويشغل بالى  
.. وطلبت منه ان يدلنى على الخير .. فقال لى (١)  
يا بنى والله ما أعلم اليوم احدا على ما جاء  
به المسيح من عند ربه . فقد هلك الناس وبدلوا  
وتركوا اكثر ما كانوا عليه ...

**ثيـف :** عجباً لأمر هذه الدنيا .. العرب فى حيرة ..  
والفرس فى حيرة والرومان فى حيرة فأين هو  
الحق اذا !!

**سلمان :** انا اخبرك بشيء يا زيد .

**الناس :** قل يا سلمان .. ان كنت عرفت شيئاً .

**سلمان :** لا تتعجلوا . ولكنى قرأت فى (١) كتب عيسى وموسى  
عليهما السلام بشارة قد اطل زمانها .

**الناس :** اى بشارة هذه ؟

**سلمان :** تقول الكتب انه قد اطل زمان نبى ..  
وهو مبعوث بدين ابراهيم عليه السلام .. يخرج  
بأرض العرب ..

مهاجرة الى أرض بين حرتين (٢) بينهما نخل .

**الناس :** اخرج هذا النبى من أرضنا القاحلة هذه ؟ !!  
**سلمان :** نعم .. هكذا قال رهبان اليهود والنصارى  
وما جاءت به كتبهم ..

**زيد :** هل قرأت مثل هذا فى كتبكم يا صهيب . ؟

---

( ١ ) السيرة النبوية لأبن هشام

( ٢ ) الحرة : كل أرض ذات حجارة مسودة متشعبة من أثر احتراق بركانى

- صهيب :** نعم يا زيد ... جاء هذا في الانجيل ..
- الناس :** فما علامات هذا النبي يا سلمان ؟
- سلمان :** ان به علامات لا تخفى .. يأكل الهدية .. ولا يأكل الصدقة وبين كتفيه خاتم النبوة .
- الناس :** فهل هذا هو ما جاء بك الى بلادنا يا سلمان .
- سلمان :** نعم .. لقد جيت البلاد طولا وعرضا .. باحثا عنه ..
- الناس :** وهل وجدته ؟
- سلمان :** والله لو وجدته ما رايتمونى حائرا مثل زيد بن عمرو ومثل صهيب الرومى ..
- الناس :** وأنت يا صهيب .. ما هو شأنك ؟
- زيد :** انك يا صهيب رجل من نصارى الروم ... من بلاد فيها خير وعلم ودين ... وقد علمنا انك كنت سيدا وغنيا بين قومك .. فماذا جاء بك الى بلادنا ..
- صهيب :** صدقتم يا اخوة العرب ..
- لقد كنت بين قومي في خير وعزة ومنعة .. وكنت صاحب علم بالكتب والأخبار .. وما جاء بى الى هذه البلاد الا هذا الذى جاء بسلمان الفارسى والذى حير صاحبكم زيد بن عمرو ..
- الناس :** فهل وجدت ضالتك يا صهيب ؟
- صهيب :** كلا والله . لقد جيت هذه الجزيرة كلها .. يمتها

ونجدها وحجازها وسأظل أجوب البلاد أبحث عن  
رد لسؤالي .. واني على يقين أن هذا زمان النبي  
الجديد .. وان هذا هو مكانه .

**أحد**

**المستمعين :** ان أمركم انتم الثلاثة لعجيب حقا .. لقد حيرتمونا  
في أمر ديننا ثم تركتمونا أكثر حيرة من آلهتنا ...

**مستمع**

**آخر :**

اذا وجدتم أمر هذا النبي فأخبرونا ..

**صهيب :** والله لو عرفت أمر هذا النبي لما تأخرت عنه لحظة  
ولو قفت من أعلى مكان في الكعبة وناديت الناس  
جميعا الى اتباعه ولو أحارب العرب جميعا في  
سبيله ...

**مستمع :** تحارب العرب !! لماذا يا أخا الروم .. اذا كنت  
تقول انه عربي منا فلماذا نحاربه ؟

**صهيب :** لقد جاء في الكتب أن قومه سيحاربونه وسيخرجونه  
من ديارهم ... ولا كونن بجانبه أعادي من يعاديه  
وأحارب من يحاربه سواء كانوا من الروم أو  
العرب .

**الناس :** ( ضاحكين ) رويدك يا أخا الروم ... لا تعجل  
بحرب الروم والعرب حتى تعرف أمر صاحبك فقد  
لا يظهر النبي ...

( يسمع منادى من الطرف الآخر في السوق )

**المنادى :** يا معشر قريش .. يا معشر العرب .. هلم الى  
شعراء البادية .

**الناس :** لقد ابتدأت مباراة الشعر فهيا يا قوم ودعونا من  
زيد وأصحابه ...

**آخرون :** هيا الى شعر الحماسة والشجاعة والفخر ...

**آخر :** لقد وقفت الخنساء تلقى شعرها فهيا الى شاعرة  
بنى سليم .

( ينصرف القوم جميعا .. ويبقى زيد وولده سعيد  
وسلمان وصهيب ويتقدم بلال بن رباح منهم في  
وجل وتردد وهو عبد حبشى نحيف الجسم )

**بلال :** عمت صباحا يا أخوتي ...

**زيد :** عمت صباحا يا أخا الحبشة ..

**بلال :** لقد سمعتكم تتحدثون عن هذه الأصنام .. فهل  
لى أن أسألكم ؟ ..

**زيد :** فمن أنت ؟

**بلال :** أنا بلال بن رباح .. مولى أمية بن خلف ..

**زيد :** أنعم بك يا بلال واکرم .. فانى سمعت عنك وعن  
غنائك وصوتك الحلو فى مجالس القوم ..

**بلال :** شكر الله لك يا زيد اننى يا زيد عبد فقير .. قليل  
الحظ من العلم .. ولكنى قد أعجبنى ما سمعته  
منكم واراكم على حق ..

**زيد :** لا تشغل بالك بهذا يا بلال .. فان مولاك أمية لو  
علم بقولك هذا لانزل بك اذى كثيرا ..

**سلمان :** نعم يا بلال ... فهذا هو زيد سيد من سادة قريش ، ومع ذلك لم يسلم من اذى الناس عندما عاب آلهتهم وانت عبد ضعيف مثلى فلا تشغل بالك بهذا الأمر ..

**بلال :** هل انت عبد أيضا يا سلمان .

**سلمان :** نعم يا بلال .. فعندما حضرت الى هذه البلاد عدا على القوم وباعونى الى رجل من يهود يثرب ومازلت تحته حتى اليوم .

**زيد :** فماذا جاء بك اليوم الى مكة ؟

**سلمان :** ان اليهود يحرصون كل عام على حضور سوق عكاظ .. فمنهم الشعراء مثل كعب بن الاشرق ودرهم بن زيد .. ومنهم من يحضر للتجارة والربا مثل عمى المرابى فنحاص .. وفى كل مرة احضر معهم لأخدمهم ..

**زيد :** حسن يا اخوتى .. اننى مسافر غدا الى الشام لأزور الأديرة والرهبان .. ومعى صاحبى ورقة بن نوفل وهو ضليع فى النصرانية .. فاذا علمت بشيء من أمر هذا النبى فسوف انبئكم بخبر يقين عنه .. وسأمر بك يا سلمان فى يثرب .

**بلال :** ولا تنسانى يا زيد .

**زيد :** كلا يا اخوتى هذه امانة فى عنقى .. ولكنى اكبركم سنا .. ومن يدرى .. فقد لا أعيش حتى يظهر

- هذا النبی .. وهذا ولدی سعید .. بار بأبيه ..  
فاذا علمتم بشيء من بعدی فلا تنسوه .
- صهیب :** أطال الله عمرک يا زید .. لك علينا هذا العهد ..
- زید :** اتفقنا اذا .. وفى رعاية الله يا اخوتى ..
- صهیب :** صحبت بالسلامة يا زید .
- ( ينصرف زید وصهیب وسلمان وبلال .. ويبقى  
سعید واخته عاتكة وابنة عمه فاطمة واسماء بنت  
أبى بكر يتحدثون وهم جميعا اطفال بين الثانية  
عشر والخامسة عشر )
- سعید :** ( يتنهد فى ارتياح )  
حمدا للآلهة ... لقد مر اليوم بسلام ..
- فاطمة :** هذه أول مرة أسمع عمى يتحدث عن الآلهة فلا يؤذيه  
الناس ..
- سعید :** الفضل فى ذلك لهذين الرجلين الرومى والفارسى  
فقد والله أيداه وأنقذاه من الناس ...
- اسماء :** ولماذا يؤذيه الناس .. لقد أعجبنى والله قوله ..
- سعید :** فلا ترفعى صوتك يا بنت أبى بكر فانت لا تعلمين  
ما قاساه أبى وما يلحقه من مهانة وسباب كلما  
سب الآلهة ...
- اسماء :** الا يجد الحماية من أهله وعشيرته فانتם ذوو عزوة  
كبيرة يا آل النفيل ...



- سعيد :** ( ضاحكا في مراودة )
- لقد تخلت العشيرة كلها عنا .. وأولهم أخوه الأكبر  
الخطاب والد فاطمة ...
- فاطمة :** نعم والله يا أسماء ... لقد حضر الناس الى بيتنا  
يشتكون الى أبى من أخيه ويطلبون منه أن يسكته  
أو يمنعه من التعرض لآلهتهم ..
- أسماء :** فماذا فعل أبوك يا فاطمة وهو سيد العشيرة وكبير  
العائلة ؟
- فاطمة :** لقد أعلن في الناس انه يتبرا من أخيه ومن كل  
أقواله وأنه يتركه لهم يفعلون به ما يشاءون ..
- أسماء :** ولكنى أرى رايه هذا هو الحق ..
- سعيد :** ويحك أتقدرين على مخالفة الناس جميعا ...
- أسماء :** ان أبى لم يعبد هذه الأصنام أبدا ... ولم يشتر  
لنا صنما فى بيتنا ... ولا رأيتـه يوما يتمسح  
بالأصنام ...
- سعيد :** ولكن أباك يابنت أبى بكر لا يجهر بقوله مثل ما يفعل  
أبى ولا يعادى الناس فى أمر لا يعلم عنه شيئا .
- أسماء :** ( فى تعجب ) من يدرى أين وجه الحق .. ولكنى  
والله ما أرى فى هذه الأصنام نفعا ولا ضررا ...

### مشهد (٣) :

في صومعة بحيرا الراهب بالقرب من مدينة بصرى  
بالشام وقد جلس الراهب معتكفا لصلاته وحسوله  
كتبه .. وقد اضيئت الشموع في المكان .. وامتلا  
بتمائيل المسيح ومريم والصلبان ..

الأشخاص : بحيرى الراهب - حنا : خادم الدير - زيد بن عمرو  
ابن نفيل - ورقة بن نوفل .

( يدخل حنا فيقف امام التمثال ثم يسجد له ويركع  
ويتمتم بصلوات بطريقة شبيهة بما يفعله اهل مكة  
مع هبل والآلهة .. وبعد ان يتم صلاته يخاطب  
الراهب ..... )

حنا : سيدى الراهب !!

بحيرا : نعم يا حنا .. ماذا تريد ؟

حنا : معذرة اذا قطعت عليك خلوتك وعبادتك .. ولكن  
بالباب اثنان من شيوخ العرب يلحان على لقائك .

بحيرا : ألم تخبرهم اننى هذه الايام فى خلوة وعزلة  
لعبادتى ..

حنا : لقد اخبرتهما .. ولكنهما يلحان فى طلبك . وقد  
جاء اليك خصيصا من ارض الحجاز .

بحيرا : فمن هما يا حنا ؟

**حنا :** أحدهما ورقة بن نوفل ..  
**بحيرا :** هذا أخى الحبر الذى تنصر على يدى .. اكرم به  
وانعم ..

**حنا :** والثانى اسمه زيد بن عمرو بن نفيل .  
**بحيرا :** وهذا حكيم العرب وشاعرهم .. أدخلهما يا حنا  
.. فما ينبغى لأهل الحكمة والعلم أن ينتظروا  
على الأبواب ..

( يدخل عمرو بن زيد ومعه ورقة )

**ورقة :** حييت بالخير يا أخى الراهب الزاهد بحيرا ..  
**بحيرا :** حييت بالخير يا أخى فى الله ورقة .. يا حبر العرب  
وعالمهم ..

**ورقة :** لقد جئت بصديقى الحميم زيد بن النفيل .  
**بحيرا :** ومن لا يعرف زيد بن النفيل حكيم العرب  
وشاعرهم .

**زيد :** نحن نعلم يا أخى بحيرا أنك فى اعتكافك لله .. ولولا  
أننا جئنا اليك لأمر عظيم لما قطعنا عليك خلوتك .  
**بحيرا :** انه ليسعدنى حقا أن أجلس اليكما يا زيد .. ان  
الحديث معكما عبادة فأنتما لستما كغيركما من  
الناس .

**زيد :** شكر الله لك يا اخانا الراهب الكريم ..  
**بحيرا :** ألم تزل حتى اليوم يا زيد تبحث عن دين تعتنقه ؟

**زيد :** نعم يا أخى بحيرا .. فحتى اليوم لم أجد الدين الذى تطمئن اليه نفسى .

**بحيرا :** ان القلوب بيد الله يا زيد يضعها حيث يشاء .. ولكنى أسألك يا أخى لماذا لم تعتنق ديننا مثل أخيك ورقة ؟

**زيد :** اننى ما زلت أبحث عن دين الفطرة يا أخى بحيرا .. دين ابراهيم .

**بحيرا :** صدقت يا زيد .. فان ابراهيم هو ابو الانبياء جميعا .. وان دينه هو اصل الأديان كلها ..

**زيد :** لقد طفنا يا أخى بحيرا الشام كلها وزرنا الكنائس والمعابد والرهبان وتدارسنا ما جاءت به الكتب والأديان ..

**بحيرا :** حكيم وناسك اجتمعا معا .. فماذا ينقصكما من علم ؟!

**ورقة :** العلم الذى نبحث عنه لم نجده عند أحد من الرهبان والعلماء .. وعندما استعصى الأمر عليهم قالوا ان هذا أمر لا تجدون له جوابا الا عند بحيرا الراهب ..

**بحيرا :** هذه والله ثقة كبيرة أرجو أن أكون أهلا لها ..

**زيد :** لقد جئنا نسألك يا بحيرا عن نبى سيأتى ويكون خاتم النبيين وعن دين يعيد الناس الى الحنيفية دين ابراهيم ..

**بحيرا :** والله يا اخوتي ما سئلت في حياتي سؤالا اصعب على من سؤالكم هذا فخبروني .. ماذا دعاكما الى التفكير في هذا الامر ..

**ورقة :** انك تعرف يا بحيرا اننا قد تبحرنا في الكتب السماوية كلها .. وقد رأينا أن الناس قد بدلوا وتركوا الكثير مما جاء به موسى وعيسى عليهما السلام من ربهما ..

**بحيرا :** هذا والله شذو وحق .. فلم يبق في عصرنا الا القليل من الناس على ما جاء به الانبياء من ربهم ..

**ورقة :** فهل يترك الله الناس هكذا على ضلالتهم .. ام يعيدهم مرة أخرى الى طريق الحق .. ؟

**بحيرا :** نعم والله يا ورقة ما كان الله ليترك الناس بغير هدى بعد ان تنكبوا طريقه واختلفوا فيه ...

**زيد :** لقد ارسل الله المسيح ليكمل الناموس الذى جاء به موسى من ربه .

**بحيرا :** هذا حق !!

**زيد :** واذا فلا بد ان يأتى نبي جديد ليكمل الناموس الذى جاء به المسيح من ربه ويعيد الناس الى دين الفطرة دين ابراهيم ابي الانبياء عليهم السلام .

**بحيرا :** ما اعظم فطنتك يا زيد .. واعظم فهمك .

**زيد :** فساعدنا يا اخى بحيرا ودلنا على الخير ..

**بحيرا :** اطمئن يا زيد .. فقد بشرت الكتب أنه قد بقى  
نبي ..

**زيد :** في أى أرض يظهر ؟

**بحيرا :** فى أرضكم التى جئتم منها .

**زيد :** ومتى موعده يا بحيرا . ؟ هل يظهر فى حياتنا  
ونحضر عهده ؟

**بحيرا :** نعم يا زيد .. بل ان البشائر قد ظهرت فى الآفاق  
.. واننا لنترجو أن يبعث ونحن أحياء .

**زيد :** ( فى شغف ولهفة ) حدثنا يا بحيرا .. بما رايت  
من بشائر .. فوالله ما لنا شاغل يشغلنا فى ليلنا  
ونهارنا وفى صحونا ومنامنا الا هذا الأمر وحده ..

**بحيرا :** انى احدثكما بما رايت .. ولكن العلم كله عند الله  
وحده .

**زيد :** قل بالله يا بحيرا .. ماذا رايت .. ؟!

**بحيرا :** كان ذلك منذ عهد طويل . وقد مر بى نفر من تجار  
قريش .. فرأيت فيهم غلاما .. ان صدق ظنى  
فانه سيكون هذا النبي الذى يبعثه الله الى الناس  
كافة ..

**ورقة :** كيف يا بحيرا .. وماذا دفعك الى هذا الظن .. ؟

**بحيرا :** لقد رايت على وجهه نورا ربانيا .. وكان القوم  
قد أرهقهم السفر واجهدتهم الشمس الا هذا الفتى  
لقد كانت تظله سحابة تسير معه أينما سار وانتقل



.. ثم رأيتہ يجلس تحت هذه الشجرة التي ترونها  
هناك ... وكانت الشجرة ميتة منذ سنين  
فما أن جلس تحتها حتى بعثت فيها الحياة ....  
فمالت اليه .. وأورقت لكي تظله بظلها .. وما  
زالت كما ترونها مورقة حتى اليوم ..

**ورقة :** ألم تجلس اليه وتساله عن أحواله يا بحيرا .. ؟

**بحيرا :** نعم لقد سألته عن حاله ... في نومه وأحلامه  
وهيئته وأموره فوافق رده ما أجده عندي في  
الكتب .

**ورقة**

**( في لهفة ) :** بالله عليك .. ابن من هو يا بحيرا .. ؟

**بحيرا :** لقد سألت عن أبيه وأمه فعلمت أنه يتيم الأبوين  
وقد مات أبوه وأمه حبلى فيه .. وماتت أمه بعد  
مولده بقليل .. وهذه صفات هذا النبي التي  
ذكرتها الكتب .

**ورقة :** فمن هو يا بحيرا ..

**بحيرا :** لقد جاء في الكتب عنه (( فلو جاء المنحمنيا هذا الذي  
يرسله الله اليكم من عند الرب وروح القدس ..  
هذا الذي من عند الرب خرج . فهو شهيد على  
وانتم ايضا )) .

**ورقة :** فماذا تعنى المنحمنيا يا بحيرا . ؟

**بحيرا :** انها كلمة سريانية ومعناها في العربية محمد أو  
أحمد ..

فاذا بعث بأرضكما رجل بهذا الاسم فاخبراني  
عنه .

زيد : أفادك الله يا بحيرا فوالله لقد خرجنا من لديك بعلم  
كثير ..

بحيرا : لعلى يا أخوتى أعيش حتى يبعث هذا النبى فأناصره  
واتبعه .

زيد : فلنعجل بالعودة الى مكة يا ورقة .. فان العمر  
قصير وقد لا نعيش نحن أيضا حتى نرى النبى  
الجديد .

بحيرا : انتظرا حتى أضيفكما عندى ..

زيد : شكرت يا بحيرا .. فقد قدمت إلينا ما هو أغلى  
وأعز من كل طعام ... هذا هو طعام الروح ..

**مشهد (٤) :**

في أحد شعاب وادي مكة ... يرى رجل اعرابي  
يحمل طفلة صغيرة تصرخ بين يديه .. فيظهر زيد  
ابن النفيل وهو يلاحقه .

**زيد :** يا هشام .. يا هشام بن حذيفة .. انتظرني  
أحدثك !!

يلتفت هشام خلفه .. يلحقه زيد وهو يلهث .

**هشام :** من .... ؟ زيد بن النفيل ...

**زيد :** أصبحت بالخير يا هشام .

**هشام :** عمت صباحا يا زيد .. ماذا تريد ..

**زيد :** ما هذا الذي في يدك

**هشام :** هذه ابنة ولدت لي بالأمس .

**زيد :** واين تذهب بها في هذه البطحاء الخالية ؟

**هشام :** أريد ان أهيل عليها التراب ...

**زيد :** لماذا يا هشام .. لماذا تريد ان تئذها !؟

**هشام :** أمرك عجيب يا بن النفيل .. لهذا جئت تلاحقني  
.. أما تفتأ تتدخل في أمور الناس وشئونهم .

**زيد :** انك يا هشام رجل صاحب عقل وتدبير .. وما كان  
مثلك يفعل شيئا كهذا لغير علة ولا سبب .

هشام : هذا أمر وجدنا عليه آباءنا وأجدادنا ولست سوى  
احد من الناس يفعل ما يفعلون .

زيد : وان كان الناس على ضلال يا هشام .

هشام : ويحك يا زيد .. فهل تكون أنت وحدك على الحق  
والناس جميعا على ضلال ..

زيد : ان كان السبب في ذلك هو الحاجة الى المال يا هشام  
فدعنى انفق عليها من مالى ولا تقتلها ..

هشام : حسبك يا زيد .. واللوات لقد غرتك نفسك .. فان  
قريشا كلها تعلم اننى أكثر منك مالا وكرما وقرى  
للضيف .. وما أفعل ذلك عن فاقة ولا تقتير ..

زيد : مهلك يا هشام ولا تغضب .. فوالله ما قصدت  
شيئا من ذلك !!

هشام : فماذا تريد منى .....

زيد : هذه روح يا هشام وما دفعنى الى ذلك الا العدل  
والرحمة ..

هشام : وهل أنت أرحم بها من أبيها وأُمها ...

زيد : وهل من الرحمة أن تدفنها حية يا هشام .

هشام : ان البنات يجلبن العار والخزى اذا كبرن وهذا  
خير لهن ...

زيد : وما يدريك يا هشام ... لعل هذه تكون خيرة  
صالحة ..

**هشام :** كلا .. لقد خاب ظنك .. فما في هذه البنية خير  
يرجى .

**زيد :** فكيف علمت بذلك يا هشام ؟

**هشام :** لقد سألت الآلهة فأخبرتني أنها لن تكون صالحة

**زيد :** حدثني بالله عليك هل سمعت الآلهة تنطق وتتكلم .

**هشام :** اتعزأ بي يا زيد ؟

**زيد :** كلا والله يا هشام .. انما أريد أن أعلم منك  
يا أخى !!

**هشام :** لقد كنت كلما أتيتنى ابنة ذهبت بها الى الآلهة  
ودفعت الى صاحب القداح مائة درهم وجزور  
( شاة ) ثم قدمت اليه البنية ليضرب عليها  
القداح .

**زيد :** ( فى ألم وحسرة ) هكذا اذا .. فماذا فعل صاحب  
القداح بها !!

**هشام :** لقد وضع ابنتى بين يدى الاله الأكبر واخذ  
يتمتم « هذه فلانة بنت هشام بن حذيفة : فاخرج  
لنا الحق فيها » .

وظل يضرب القداح وفى كل مرة يخرج السهم الذى  
يأمر بقتلها ولو كان فيها خيرا لما رأت الآلهة موتها .

**زيد :** حسن يا هشام فلست ألومك على ما فعلت ..  
فهل لك أن تدفع الى بهذه البنية فأتولى تربيته  
وتنشئها عنك !!

**هشام :** وماذا تفعل بها ؟

- زيد :** عندي بنات مثلها أربيهن مع ابنتي ..
- هشام :** وماذا يدفعك الى ذلك ؟!
- زيد :** سأربيها وأعلمها وأنشئها .. فاذا شبت وكبرت لك أن أردّها اليك ان شئت واذا أبيت جعلتها ابنتى وزوجتها من خيرة شباب العرب !!
- هشام :** ( ساخرًا ) وكم فتاة من هؤلاء عندك يا زيد ؟!
- زيد :** عندي سبعة غير ابنتى عاتكة ..
- هشام :** لا وحق الآلهة . ما أقبل بذلك أبدا . فكيف أدفع بابنتى بين اللقيطات وبنات الزنا اللاتى تجمعهن من هنا وهناك .
- زيد :** ما أظلمك يا هشام .. من أين لك هذا الحكم على هؤلاء الضعفاء ...
- هشام :** لقد جاوزت حدك يا زيد .. فلا تدخل فيما لا يعنك .
- زيد :** ماذا تخسر بالله يا هشام اذا تركتها لى وأنقلتها من الموت ؟
- هشام :** أريد أن أقدمها قربانا للآلهة ..
- زيد :** ( غاضبا وقد نفذ صبره ) تبا لكم ولهذه الحجارة التى تعبدونها وتلقون اليها بفلذات أكبادكم ..
- هشام :** ويلك يا ابن النفيل أتسفه أحلامنا وتسب آلهتنا أيضا .. والللات والعزى لو لم ترتدع لأقطع لسانك وأرغم أنفك فى التراب .



( ينطلق هشام فيمسك به زيد )

**زيد** : انتظر بالله يا هشام .

**هشام** : خلى سبيلي يا زيد والا دفنتك معها ... !!

**زيد** : اصبر يا هشام فوالله ما أريد لك الا الخير .

**هشام** : كذبت ايها الصابىء انما تريد الفخر والخير لنفسك  
الست القائل :

**هشام** : ومنا الذى منع الوائيدات

**واحيى الوئيد فلم يواد**

**زيد** : وماذا فى ذلك ؟ .. ماذا يضرك ؟

**هشام** : فأنت تريد التفاخر بين الناس والمباهاة بما تفعل

... حتى يقال فى العرب هشام بن حذيفة عجز عن

ابنته فدفع بها الى ابن النفيل لكى يطعمها له

ويربها .. كلا واللات يابن النفيل .. لن تنال هذا

الفخر على حسابى أبدا ... فاغرب عن وجهى .

**زيد** : ويحك ما أجهلك وأسفه رايك ..

**هشام** : شلت يمينى يا زيد ان لم الحقك بها ... وان

موعدك لقريب ...

( ينصرف هشام مسرعا بينما يقف زيد وحده

متحسرا ) .

\*\*\*

## في بيت هشام بن حذيفة ..

### مشهد (٥) عصبة من زعماء قريش يتآمرون سرا

**هشام :** يا زعماء قريش .. أما رأيتم ما يفعل زيد بن عمرو ابن النفيل .

**قصي :** نعم والله فمئذ أن جاء هذا الشيخ المخرف من الشام فقد زاد من تطاوله على آلهتنا وسيها في الأسواق .

**كلاب :** لقد رأيته اليوم في حرم الكعبة يسخر من الآلهة وينهى الناس عن السجود للأصنام ، ويقول لهم : متى تفيقون وتبطلون هذه البدعة والضلالة ؟ !

**قصي :** وأنا سمعته يقول لهم متى نطهر بيت إبراهيم من هذه الحجارة والأدران ؟ !

**هشام :** فماذا ترون أن نفعل به حتى نسكته ؟

**قصي :** فلنطرده من مكة كلها ... ونحرمه من دخول الكعبة .. وننفيه الى الشام اذا شاء أن يعيش مع النصاري .

**هشام :** لقد فعلنا به ذلك من قبل فكان يدخل الكعبة ليلا بعد أن ينام الناس ..

**قصي :** وعندما طردناه الى البادية كان يؤلب القبائل علينا ..

**قصي** : فلنضربه اذا ضربا مبرحا بالنعال حتى يتوب ويتأدب !!

**شام** : لا فائدة من هذا أيضا فقد ضربناه منذ اسبوع واحد بالنعال والحجارة حتى ادمينا وجهه فما ان تعافى حتى عاد الى سيرته الأولى ..

**قصي** : فلماذا لا نقتله ونستريح منه .

**لاب** : وكيف نواجه اهله وعشيرته من آل الخطاب بن النفيل .

**شام** : لا تخافوا من هذا الأمر .. فقد تخلوا جميعا عنه وأهدروا دمه وتبرؤوا منه .

**قصي** : فلتشترك القبائل كلها في قتله اذا .

**شام** : هذا هو الراى فليختر كل واحد منا فتى يافعا من عشيرته فليضربوه جميعا ضربة رجل واحد بسيوفهم فيتفرق دمه بين العشائر .

**قصي** : فلنحسم امرنا اذا فقد اكثرنا الكلام ولم نعمل شيئا ..

**شام** : اذا كنتم جادين حقا فليكن موعدنا هذه الليلة ...

**قصي** : نعم هذه الليلة فان الأمر اذا طال افتضح في الناس ولم ينفذ .

**لاب** : واين نلقاه ؟ .

**شام** : انه في كل ليلة يجتمع بورقة بن نوفل في معبده ثم يخرج في منتصف الليل الى بيته متخفيا عن انظار الناس

**قصي** : اذا عليكم بأربعة فتیان ينتظرونه في الطريق ويقضون عليه وهو عائد من معبد ورقة ..

**شام** : اتفقنا اذا .. وسأكون انا على رأس هؤلاء الفتية .. واكون اول من يطعنه يخنجرى هذا ..

## مشهد (٦) :

في صومعة ورقة بن نوفل في ضواحي مكة :

ورقة : أهلا بك يا أخى زيد لقد أقلقنى والله غيابك عنى  
هذا الأسبوع كله فأين كنت .

زيد : ( يكشف عن وجهه فاذا فيه كدمات وورم )

أما ترى هذا الذى فى وجهى ..

ورقة : ويحهم من فعل بك هذا يا زيد .

زيد : لقد تجمع على غلمان قريش فى الأسبوع الماضى وأنا  
خارج من بيتك وأخذوا يضربوننى بالنعال  
والحجارة ... ومنذ هذا اليوم وأنا راقد فى  
بيتى ..

ورقة : لا تحزن يا زيد .. فقد أذاك الفرج .. وأوشك  
النهار أن يسطع بنوره ..

زيد : ماذا تقصد يا ورقة .

ورقة : عندى نبأ لك يا زيد ... لو علمته لزال منك كل  
الأمك !

زيد : ( فى لهفة ) قل لى بالله عليك .. هل ظهر النبى  
الجديد . ؟ .

ورقة : لا تتمجل الأمور .. فليس الأمر بهذه البساطة ..  
ولكنى أرجو أن يكون ذلك ..

زيد : حدثني يا أخى ورقة ولا تطل على حيرتى !!  
ورقة : هل تذكر ما قاله لنا بحيرا عن اسم النبى الجديد ؟

زيد : نعم ... لقد قال ان اسمه محمد أو أحمد ...  
ورقة : فهل سمعت عن رجل من بنى هاشم اسمه محمد  
ابن عبد الله ؟ ..

زيد : الأمين ؟؟  
ورقة : نعم يا زيد . هو من يسميه الناس بالأمين ! .  
زيد : فماذا علمت عنه يا ورقة .. ؟  
ورقة : لقد جاءنى هذا الاسبوع .. وكان يشكو من انه  
كلما خلا الى نفسه فى الجبل سمع نداء يناديه :  
يا محمد .. يا محمد أنك رسول الله فكان  
يخشى ان يكون به مس .

زيد : ألم ير من يناديه ؟ .  
ورقة : كان أول الأمر يتلفت حوله فلا يرى شيئا .. ولكن  
هذه المرة وبينما هو فى غار حراء اذ جاءه ملاك فأخذ  
يغطه ثم يرسله ويقول له اقرا . فيقول له :  
ما اقرا .. فيغطه الملاك مرة أخرى ثم يرسله ويقول  
له اقرا .. ثم قرا عليه كلاما ما اظنه الا من عند  
الله ..

زيد : فبماذا عللت ذلك يا ورقة !!  
ورقة : لقد جاءنى محمد ومعه صديقه أبو بكر بن أبى  
قحافة لكى يسألنى فيما رآه وسمعه .. وكان من  
فزعهم مما حدث له يظن ان هذا ملاك الموت قد أتاه  
ليقبض روحه ..

**زيد :** هذا والله أمر عجيب ... فما عرف الناس عز  
عبد الله الا الصدق والعقل .  
فماذا ترى أنت يا ورقة .. ؟!

**ورقة :** والذي نفس ورقة بيده .. ان هذا الناموس الأكبر  
الذي كان يأتي موسى .. وان محمد بن عبد المطلب  
لنبي هذه الأمة الذي ظللنا ننتظره يا زيد ...

**زيد :** أنا اعرف عنك الصبر والتأني يا ورقة ... فلماذا  
تعجلت بحكمك هذه المرة ..

**ورقة :** اننى لم احكم على محمد من هذا الحادث وحده  
يا زيد ... فقد عرفته من زمن بعيد ... وكنت  
أرى فيه والله صفات الرسل والأنبياء .. !!

**زيد :** من أين عرفته ؟ ..

**ورقة :** لقد تزوج محمد بن عبد الله من ابنة عمى خديجة  
وانجب منها ثلاث بنات ومنذ أن تزوجها وأنا أسمع  
عنه الكثير من الكرامات وأعلم من خلقه وفضله  
وصدقه ما جعلنى أؤمن أن هذه صفات نبي ...

**زيد :** ليتنا يا ورقة نعيش حتى تظهر هذه الرسالة .

**ورقة :** لو عشت حتى يأتي هذا اليوم لأنصرنه وأكون بجانبه  
على من عاداه ..

**زيد :** أيعادونه هو أيضا ولو جاء ببرهان من الله ...

**ورقة :** نعم يا زيد ... فلا تحسب أن الناس قد عادوك  
أنت وحدك عندما خالفتهم .. فمن قبل قد أودى  
موسى وعيسى عليهما السلام أشد الايذاء . رغم  
البراهين التي جاؤوا بها من ربهم ...

**زيد :** صدقت يا ورقة فالناس لا يحبون من يقول لهم  
أخطأتم .

**ورقة :** لقد جاء في الكتب أن هذا النبي سوف يكذب  
ويؤذى ويخرج من بيته ثم ليقاتلن قتالا شديدا .  
**زيد :** فليتنى أعيش حتى ذلك اليوم ... وإذا لأنصرنه  
نصرا كريما .

فانى والله لاخشى أن يقتله الناس كما قتلوا المسيح  
ابن مريم ...

**ورقة :** لا تخشى عليه من الناس ... فان كان هو النبي  
حقا فان الله يحميه حتى يؤدى رسالته فهذا هو  
النبي الأخير .. وما كان الله ليسلمه الى اعدائه  
يقتلونه ..

**زيد :** صدقت يا ورقة ... ومن غد سأذهب الى محمد  
لاتعرف به واصحابه .

**ورقة :** وفقك الله يا زيد ..



### مشهد (٧) :

— في منتصف الليل . طريق مظلم ساكت لا يسير  
فيه الا نباح الكلاب . وفي ركن مظلم من الطريق  
يقف هشام بن حذيفة ومعه خنجر يلمع في ضوء  
القمر .. وحوله أربعة من شباب قريش ..  
يخفون خناجرهم وراء ظهورهم ..

— يظهر زيد بن عمرو بن النفيل وقد انحنى ظهره  
واتكأ على عصاه يسير على مهل ...

هشام : استعد يا ابن ثعلبة ... فهذا هو الصيد قد  
ظهر ...

ابن ثعلبة : ( لزملائه ) فليقف كل واحد منا في اتجاه حتر  
نحاصره كلنا ...

هشام : لا تدعوه يفلت منكم .. وانا سأقف بعيدا عنكم  
حتى لا يرانى ..

ابن ثعلبة : ( لزملائه ) انا سأبدؤه اولا .. فلا تقتلوه حتى  
أكلمه ...

( يظهر زيد .. وهو يتمتم .. )

زيد : يا رب ابراهيم .. اهدنى الى نورك ...

ابن ثعلبة : يابن النفيل .. يابن النفيل !!

زيد : لبيك يا بنى !!  
ابن ثعلبة : ( فى غلظة ) لست بولدك يابن النفيل ..  
زيد : فاعتبرنى كأبيك ... ان كانت لك حاجة عندى ..  
ابن ثعلبة : أبى تركته فى قبره يأكله الدود .. وسوف  
الحقك به .

زيد : ماذا تقصد يابنى ؟  
ابن ثعلبة : أقصد انى أريد أن أقبض روحك وأن اخلص قريش  
من شرك ولسانك .

زيد : ماذا فعلت لك ؟  
ابن ثعلبة : ألت تسب الآلهة ..  
زيد : معاذ الله . لست أسب الآلهة .  
ابن ثعلبة : اتنكر ذلك .. ؟  
زيد : انما أسب الحجارة والأصنام وهذه ليست آلهة .  
ابن ثعلبة : كذبت يا فاسق .. فهل تسب هبل ؟!  
زيد : انما هبل حجر لا يضر ولا ينفع ..

( يطعنه فى صدره بالخنجر )

ابن ثعلبة : فخذ خنجرى انتقاما لهبل ..  
زيد : آه يا فاجر .. اتقتلنى ان أقول ربى الله !!  
ابن قهئة : وماذا تقول فى اللات يابن النفيل ؟  
زيد : اللات حجر لا يفقه مثلك ... !!  
ابن قهئة : فخذ خنجرى عن اللات ( يطعنه طعنة اخرى )

زيد : آه يافجار قریش .

ابن لحي : وخذ خنجري عن مناة .

زيد : آه ...

ابن خندق : وخذ خنجري عن العزى ..

( يسقط على

الأرض )

زيد : قتلتموني أيها الفجار ... وما أردت إلا الخير لكم ..

ابن قمئة : هيا بنا يا بن خندق فقد انتقمنا للآلهة ..

ابن خندق : ( وهو يدفعه بقدمه ) انه لم يمت بعد فدعوني أفصل رأسه عن جسده .

( يظهر

هشام

ويقتررب

منه )

هشام : دعوه يموت موتا بطيئا .. وهيا بنا قبل أن يكشف

أمرنا .. فاني أرى شيئا قادما من بعيد .

ابن خندق : هيا يا بن ثعلبة .. وهيا يا بن لحي ..

( يتسللون في الظلام .. بينما يبقى زيد واقفا

على الأرض يفيض بآخر انفاسه )

إليك افوض أمري يا الله ابراهيم .

ليتني عرفتك واهتديت إليك يا خالقي

إليك تصعد روحي ...

ليبك حقا حقا ... تعبنا ورقا ...

عذت بما عاذ به ابراهيم .

مستقبل القبلة وهو قائم  
أنفى لك اللهم عان راغم  
مهما تجشمنى فانى جاشم

( تسقط رأسه ويلفظ أنفاسه ) ( يظهر ورقة بن  
نوفل وهو يتوكأ عصاه ويتحسس طريقه في  
الظلام ) . .

**ورقة :** يا ويح نفسى ... ما هذا الصراخ الذى سمعته  
يشق سكون الليل .

( ينظر الى الجسد الملقى على الطريق )

ويلاه ... من هذا الراقد على الأرض !!

( يتحسس الدماء حوله )

وما هذه الدماء ؟

( يقترب من الجثة .. فيتبين له وجه زيد فيصرخ  
في فزع )

أخى زيد ... أخى زيد بن نفيل ...

ماذا فعلوا بك يا زيد ... ما هذه الخناجر التى  
فى صدرك وظهرك .

( يقلب وجهه وصدره فيجده قد مات )

يا للفجار .. أربعة خناجر فى صدر رجل واحد ..

( يرفع يديه الى السماء )

الويل لقريش من رب لا يفقن ولا ينام ...

قتلوك يا أخى زيد ... أيها الحنيفى الملمم ..  
مت ميتة الشهداء يا زيد ..  
والله لاتخذن من جسدك الطاهر حنانا .. ولاجعلن  
قبرك مزارا يتمسح به الناس كالصالحين والشهداء  
والأولياء .

رشدت وأنعمت ابن عمرو وانما  
تجنببت تنورا من النار حاميا  
يديك ربا ليس رب كمثلته  
وتركك أوثان الطواغى كما هى  
وادراكك الدين الذى قد طلبته  
ولم تك عن توحيد ربك ساهيا  
فأصبحت فى دار كريم مقامها  
تعلل فيها بالكرامة لاهيا  
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن  
من الناس جبارا الى النار هاريا  
وقد تدرك الانسان رحمة ربه  
ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

## الفصل الثاني

بلال بن رباح  
« الصومد على الحق »

— عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا بلال حدثنى بأرجى عمل عملته فى الاسلام منفعة عندك فانى سمعت الليلة حشف نعليك بين يدى فى الجنة » . أخرجه الشيخان .

— وقال أيضا : « يا بلال .. بم سبقتنى الى الجنة .. ما دخلت الجنة قط الا سمعت خشخشتك أمامك »

وجاء فى البخارى :

— كان عمر رضى الله عنه يقول : أبو بكر سيدنا واعتق سيدنا بلالا .

## الفصل الثاني

### الأشخاص :

بلال بن رباح : عبد حبشي طويل القامة ضعيف البنية -  
صهيب الرومي .

أمية بن خلف : سيد بلال وأحد زعماء قريش - أسماء  
بنت أبي بكر فتاة في العشرين .

### الشهد (١) في ساحة الكعبة :

تسمع موسيقى عنيفة تعبر عن ثورة وقلق وأحداث  
خطيرة قادمة وترقب وانتظار ... ثم أصوات طبول وسيات  
.. ثم تهدا الموسيقى ويعود صوت الناي يعزف عزفا منفردا  
بنفس اللحن الاسلامي المميز .. يفتح الستار فيرى منظر  
الكعبة بأستارها السوداء مرسومة على الستارة الخلفية ..  
وقد رصت أمامها التماثيل .

ويرى في مقدمة المسرح بلال بن رباح .. وقد أجلسه  
سيده أمية بن خلف درعا من الحديد على اللحم .. وأجلسه  
في الشمس الحارقة والقيد في يديه ورجليه .. ويرى أناس  
من المشركين رجالا ونساء يمرون أمامه .. بعضهم يضحك  
في غير مبالاة ... وبعضهم ينظر في اشفاق .. ثم يمر  
صهيب الرومي فيقف من بعيد وينظر الى أمية بن خلف وقد  
وقف على رأس بلال والسوط في يديه يتحدث الى بلال :



**أمية**  
**بن خلف** : هنا أيها العبد الحبشي سأبقىك تحت الشمس  
المحرقة لا ترى ظلا ولا تشرب ماء حتى تعود الى  
ديننا .

**بلال** : أحد ... أحد .  
**أمية** : أما تفتأ تردد هذه الكلمة ؟! فخذ بالسوط حتى  
يخرس لسانك .

( يضربه بالسوط على ظهره )

**بلال** : أحد ... أحد .  
**أمية** : ردد كما تشاء . أحد . أحد . . فان لم يسكتك  
سوطي يا بلال فسوف يجف حلقك وتسكت صوتك  
حرارة الشمس وستظل كذلك كل يوم أو تعود  
الى ديننا . .

**بلال** : أحد ... أحد .  
**أمية** : واللات والعزى انك لن تغلبنى أبدا . . قد تكون  
أكثر مني جلدا وعنادا . . ولكننا سنرني أينما يغلب  
آلهتنا أم الهك وديننا أم دين محمد ؟!

**بلال** : أحد ... أحد .  
( يحضر صهيب الرومي ويقترب من أمية )

**صهيب** : عمت صباحا يا أمية . .  
**أمية** : عمت صباحا يا أخا الروم .  
**صهيب** : أراك تضع هذا العبد في البطحاء كل يوم فماذا  
فعل ؟

**أمية :** هذا العبد قد جاء بكبرى الكبائر التى لم يجزؤ عليها انسان قبله .. وسوف أجعل منه نكالا حتى لا يفعلها انسان بعده .

**صهيب :** فماذا افعل يا أمية ؟ لعله قاتل او سارق . !!

**أمية :** ليتنه كان قاتلا او سارقا واذا لغفرتها له .. ولكنه جاء بما هو انكى من ذلك وأمر .

**صهيب :** انكى من ذلك .. ماذا يا أمية ؟!

**أمية :** لقد صبا عن ديننا واهان آلهتنا .

**صهيب :** وكيف جرؤ على ذلك .

**أمية :** لقد رآه احد اصحابى وهو يتسلل بالليل الى مخدع الأصنام بالكعبة .. وجاء الى شيخ الآلهة فرفع يده ولطمه بها على وجهه . ثم بصق على وجهه هبل . وقال له : لو كنت حقا الها لدافعت عن نفسك .

**صهيب :** عجباً لأمره .. فماذا دفعه لكى يفعل ذلك ؟

**أمية :** هذا والله من فعل أبى بكر بن أبى قحافة وابنته الخبيثة .

**صهيب :** ماذا فعلا يا أمية ؟

**أمية :** لقد ظلا يلاحقانه ويمنيانه بالدين الجديد الذى يسوى بين العبد والسيد .. وبين الأحمر والأسود .. حتى فتنوه عن ديننا ..

**صهيب :** ( فى ذهول ) تقول يا أمية دين جديد .. فأى دين هذا ؟

**مِية** : هذا رجل من بنى هاشم اسمه محمد بن عبد المطلب  
أخذ يدعى النبوة ويحرض الناس على نبذ أصنامنا  
والهتنا .

**صهيب** : وماذا ستفعل بهذا العبد يا أمية ؟

**مِية** : لقد ظلمت أعذبه كما ترى منذ أيام وهو لا يفتأ يردد  
هذه الكلمات أحد .. أحد .. كأنما ليفيظني بها  
ويتحداني .

**صهيب** : فهل تتركني إليه حتى أكلمه ..

( ينظر الى صهيب نظرة شك يتفحصه فيبادره  
صهيب قائلاً ) :

**صهيب** : عسى يا أمية أن ينفع اللين فيما لم تنفع فيه  
الشدة .

**مِية** : شكر الله لك يا أخا الروم .. فكلمه يا صهيب وأنا  
سأتركه هنا وأنصرف لتجارتى .. فقد شغلنى  
هذا العبد وعطلنى عن عملى ..

**لال** : أحد .. أحد .

**مِية** : لقد تعبت من ضربه وتعذيبه .. وهو لم يتعب من  
ترديد كلمة أحد فلعله يتوب على يدك يا صهيب .

( يذهب أمية ويبقى صهيب مع لال )

**لال** : أحد .. أحد .

**صهيب** : ( هامسا فى أذنه ) بلال .. بلال .. هل تسمعنى  
يا بلال ؟

**بلال** : أحد .. أحد .  
**صهيب** : لقد عذّبوك أيها المسكين حتى أصبحت لا تعي  
ما تقول .

**بلال** : أحد .. أحد .  
**صهيب** : انما أريد أن أساعدك يا بلال .. فهل لك أن  
تجيبني .

**بلال** : بماذا تساعدني ؟!  
**صهيب** : قد اشتريك بمالي !!  
**بلال** : ولماذا تشتريني ؟  
**صهيب** : ويحك يا بلال .. هل أنت في موقف تجادل فيه  
وتفرض الشروط ..

**بلال** : نعم ... قد ترى القيود في يدي ورجلي .. ولكن  
روحي طليقة في ملكوت ربي .. وقلبي لا سلطان  
لهم عليه ..

( يخرج صهيب قارورة ماء صغيرة من تحت ملابسه  
ويقدها متخفيا الى بلال )

**صهيب** : لقد أحضرت ماء لتروى ظمأك يا بلال ..  
**بلال** : ما بي جوع ولا ظمأ يا أخي .. فأخف هذا الماء  
قبل أن يراك أمية فيؤذيك ..

( يعيد قارورة الماء ويخفيها تحت ملابسه )

**صهيب** : ألا تريد الخلاص من هذا العذاب يا بلال .. ؟؟  
**بلال** : لا أريد مساعدة إلا من كان على ديني .. !!

**صهيب** : يقول أمية انك آمنت بدين جديد فمن هو صاحب هذا الدين ؟

**بلال** : فمن انت اولا حتى اخبرك ؟

**صهيب** : انا صهيب الرومى ..

( يفتح بلال عينيه بصعوبة ... وينظر الى صهيب  
نظرة فاحصة مدققة ثم يتسم له )

**بلال** : انى اعرفك يا صهيب .. الست انت الرجل الذى  
جاء من بلاد الروم بحثا عن نبي جديد ودين  
جديد ..

**صهيب** : نعم والله يا بلال .. فاکتم امرى .. فقد قضيت  
عمرى كله ابحت عن هذا النبی

**بلال** : لقد كنت يا صهيب صاحب فضل كبير على ..  
وكم ارجو ان ارد لك هذا الفضل .

**صهيب** : كيف ذلك يا اخى وانا لم اعرفك قبل اليوم .

**بلال** : انت وسلمان الفارسي وزيد بن عمرو .. انتم اول  
من نبهنى الى ان هذه الأصنام التى نعبدھا ونسجد  
لھا ان ھى الا حجارة صماء لا تضر ولا تنفع .  
ولا تجيب ولا تسمع . ولكنى بقيت فى حيرة مثلكم  
اقول لنفسى . فأين وجه الله حتى أعبدہ !!؟

**صهيب** : وهل اهتديت الى شيء يا بلال ..؟

**بلال** : نعم يا صهيب . اهتديت الى نور الحق واليقين ..  
وعرفت النبی الذى ارسله الله الى البشر كافة ..  
العبثى والرومى والفارسي والعربى .

**صهيب** : قل لى بالله عليك يا بلال .. ماذا يدعو اليه .  
وما علاماته .. ؟

**بلال** : انه يا صهيب رجل لم أر قبله ولا بعده مثله بين  
الناس أبدا .

**صهيب** : كيف يا بلال . حدثنى بأوصافه .

**بلال** : انه أصدق الناس لهجة وأوفى الناس ذمة ..  
والينهم عريكة وأكرمهم عشرة وأجودهم كفا ..  
وأجرؤهم صدرا ..

ومن رآه يا صهيب بديهة هابه ومن خالطه وعاشره  
أحبه .. وقد عرف الناس جميعا فضله وصدقته  
قبل ان يأتيه الوحي والرسالة فكانوا يلقبونه  
بالأمين .

( فى دهشة )

**صهيب** : اتقول انه يأتيه وحى ورسالة ؟!!؟

**بلال** : نعم يا صهيب .. ينزل عليه الملاك بكلام الله . كلام  
عليه حلاوة وفيه حكمة وأعجاز . فلا يمكن ان  
يصدر عن بشر .

**صهيب** : فقل لى يا بلال شيئا مما حفظته عنه .

**بلال** : « قل هو الله أحد .. الله الصمد .. لم يلد ..  
ولم يولد .. ولم يكن له كفوا أحد » .

( يحدث نفسه كالماخوذ )

**صهيب** : « يالله .. هذه لحظة الفصل يا صهيب .. وجدت

ضالتك يا صهيب .. بعد عمر طويل من الحيرة  
والضياع » .

( يتهدج صوته ) .

فقل لى يا بلال .. أين أجد هذا النبى حتى آتبه

**بلال** : اذهب الى أبى بكر بن أبى قحافة تاجر القماش ..  
وهو يصحبك الى دار الأرقم التى يجلس فيها  
الرسول مع أصحابه كل ليلة يعلمهم أمور دينهم .

**صهيب** : بشرت بالخير يا بلال ان كان ما تقوله حقا .. فانى  
نذرت ان اشتريك واعتقك ..

**بلال** : لا تشغل بالك بأمرى الآن يا صهيب .. وفكر فيما  
هو أهم منه وأنفع .

**صهيب** : ( متعجبا ) أهم من حريتك يا بلال ..

**بلال** : نعم والله .. يكفينى منك اسلامك .. أحسن  
هدية لى فى الدنيا .

**صهيب** : شكر الله لك يا بلال .. فهلا تشرب الماء الآن من  
يدى قبل أن أتركك .

**بلال** : ( مبتسما ) لن اخذك يا صهيب .. فانى والله اتوسم  
فيك خيرا كثيرا ..

( يخرج صهيب قارورة الماء وهو يتلفت حوله  
وينصتها فى فم بلال الذى يشرب منها قليلا ثم  
يرفعها عن فمه ) .



**بلال :** والآن يا أخى .. اذهب على بركة الله .. ولا تجعل شيئاً يؤخرك عن رسول الله فذلك خير من الدنيا وما فيها ..

( يخفى صهيب القارورة تحت ملابسه وقد علت وجهه ابتسامة الرضى ) •

**صهيب :** شكر الله لك يا أخى .. والى لقاء قريب ..

( يخرج صهيب .. ويبقى بلال وحده فيغمض عينيه من جديد ويفيق عن كل ما حوله ... وبدأ بتلاوة القرآن بصوته العذب .. فيجتمع حوله بعض الناس والنسوة يتفرجون ويتعجبون من صبره ) •

( يقرأ فى صوت رحيم )

**بلال :** « بسم الله الرحمن الرحيم » .. « الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم .. مالك يوم الدين . اياك نعبد واياك نستعين . اهدنا الصراط المستقيم .. صراط الذين انعمت عليهم . غير المغضوب عليهم ولا الضالين » .

« بسم الله الرحمن الرحيم » . « قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد » .

أحدى

**النساء :** والله ان امر هذا العبد عجيب حقا ..

امراة

**الخرى :** نعم .. لقد مضى عليه خمسة أيام فى هذا العذاب وهو لا يتغير ولا يتراجع عن دينه ..

امراة

ثالثة : ترى ما هذا الكلام الحلو الذى يتغنى به ..  
المرأة الاولى : هذا كلام يعلمه لهم محمد .. يقولون انه من عند  
الله ..

لثانية : والله كأتى بهم على حق .. فلو لم يكونوا على حق  
لما تحملوا هذا العذاب ..

الاولى : لا ترفعى صوتك حتى لا يعذبونك مثله ..  
الثانية : من هذا الذى يعذبنى ؟ . والله لو آمنت بشيء  
لأعلنته على رؤوس الأشهاد .. فلست عبدة يملكنى  
أحد ..

الاولى : لقد عذب الكثير من الأحرار واوذوا فى سبيل هذا  
الدين ...

الثانية : هذا ظلم كبير فلماذا لا يتركونهم وشأنهم .. ان  
كانو على حق فهو فخر لقريش ...  
وان كانوا على باطل فلن يضرنا شيء ؟

الاولى : لو لم يكونوا على حق .. لما خشاهم سادة قريش  
كل هذه الخشية ..

لثانية : وحق الآلهة انهم ما يفعلون ذلك خوفا على الآلهة  
ولا غيرة عليها !!

الاولى : فلماذا يعذبونهم اذا ... ؟

الثانية : انهم يخافون من الدين الجديد ان يقوض سلطانهم  
ونفوذهم بين الناس .

الاولى : صدقت فهيا بنا فان الشمس هنا قاسية  
لا تحتمل ..

**الثانية :** انظري .. هذه هي هند زوجة أمية بن خلف قد  
حضرت من بعيد .. ومعها عشيقها هشام .

**الأولى :** لعنة الآلهة عليهم .. انهم يتناوبون على تعذيب  
هذا العبد ... كلما تعب أحدهم أرسل اليه  
الآخر ..

**الثانية :** هيا بنا فاني لا اطيق منظر التعذيب ..

( تظهر هند زوجة أمية .. امرأة سمينة شديدة  
التبرج تضع الزينة والذهب في وجهها وصدرها  
ونراعيها .. وبجوارها عشيقها وفي يده سوط  
طويل ) .

**هند :** عمت صباحا يا بلال ...

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هشام :** ألا تريد أن ترد التحية الى سيدتك أيها العبد  
الآبق !!

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هشام :** أتريد أن أجلك حتى ترد على أسياذك  
وتحترمهم ..

**هند :** ( تمسك السوط في يده )

لا يا هشام دعني أنا أكلمه بالحسنى فان بلالا له  
معزة خاصة عندي ..

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هنـد :** لقد كنت يا بلال قيـثارة القبيلة كلها بصوتك العذب  
وغنائك الحلو .. وكنت محبوبا بين قريش ..  
وكان سيدك يدلك ويعزك لحلاوة صوتك ...

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هنـد :** أتذكر يا بلال .. مجالس الأنس والطرب والقيان  
الحسان والخمر الباردة المعتقة . التي تسرى في  
أوصالك فتزيل عنك الحر والسأم ...

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هنـد :** لقد كنا يا بلال لا نستغنى عنك ، ولا عن غنائك  
الحلو في مجالسنا ومنذ أن اعتنقت هذا الدين  
الجديد امتنعت عن مجلسنا وخدمتنا فأصبحت  
ذليلا طريدا ...

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هشام :** ( وقد ضاق صدره ) رد على سيدتك أيها العبد  
والا شويت جلدك بسياطى هذه .

**هنـد :** كلا يا هشام .. لن يعذب بلال بعد اليوم .. فبلال  
منا .. وأمه حمامة جاريتنا .. وأنه لن يرضيه  
أن يجعلنا بإسلامه حديث قريش وسخريتها ..

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هنـد :** كل ما نطلبه منك يا بلال أن تذكر اللات والعزى  
ونحن نخلي سبيلك !!

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هند :** أتريدنى أن أتوسل اليك يا بلال ؟! لقد تعبنا جميعا  
من تعذيبك .. فقل كلمة واحدة تنصف بها آلهمتنا  
حتى نطلقك !!

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هند :** قل ربى اللات .. وأنا أطلق سراحك الآن واكرمك  
أمام هؤلاء الناس جميعا .

**بلال :** ان لسانى لا ينطقها ..

**هند :** لقد كنت تنطقها طوال عمرك فماذا حدث للسانك  
اليوم ؟

( يخرج هشام خنجره ويأوح به )

**هشام :** دعينى اقطع لسانه هذا بختجرى يا هند .

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هند :** ويحك يا بلال .. ان الشمس حارقة ولا احتملها  
فتكلم .

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هند :** اتسخر منى أيها العبد !!

**بلال :** أحد .. أحد ..

( فى ثورة غضب )

**هند :** واللات والعزى .. انك انت الذى تعذبنا وتجعل  
منا سخرية للناس ..

**بلال :** أحد .. أحد ..

**هند :** ( في غيظ ) ألا لعنة اللات والعزى ومناة واثاف  
وكل الآلهة عليك ولن نرحمك أبدا كما لم نرحمنا ..  
**هشام :** الآن جاء دورى لكى أعذبه وأجلده !!

( يرفع سوطه لكى يضرب بلال .. فتمسك هند  
بالسوط من يده )

**هند :** كلا يا هشام .. انك لو جلدته الآن فسوف يموت  
بين يديك .. وأنا أريده أن يموت موتا بطيئا من  
الشمس والعطش .. فدعه هنا فى قيوده ولا تضربه  
وهيا بنا الى مجلس الخمر والقيان ..

( تنصرف هند .. ومعها هشام .. ثم ينصرف  
جمع الناس والفلماني من حول بلال من حرارة  
الشمس ثم تظهر أسماء بنت أبى بكر قادمة نحو  
بلال فى خوف وحذر وهى تنظر حولها خشية أن  
يرأها أحد ) .

**أسماء :** ( فى همس ) بلال .. بلال .. !!

**بلال :** أحد .. أحد ..

**أسماء :** هل تسمعنى يا بلال ؟

**بلال :** أحد .. أحد ..

( تهمس فى أذنه )

**أسماء :** السلام عليك يا بلال ورحمة الله وبركاته ..

( يعتدل بلال فى جلسته .. ويحاول أن يفتح عينيه  
بصعوبة فى وهج الشمس )

**بلال** : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .. هذه تحية الاسلام فمن انت ؟!

**اسماء** : الا ترانى يا بلال ؟!

**بلال** : لقد كلت عيوني وخف بصرى من وهج الشمس فلم أعد أميز وجوه الناس فمن انت يا بنية ..

**اسماء** : ( تفرورق عيونها بالدمع حزنا ثم تستجمع قواها وتتظاهر بالهدوء )

سحقا لهم ... لقد عذبك كثيرا يا بلال ...

**بلال** : لا تحملى همى يا بنية فقد أعطانى ربى الصبر فلم أعد أحس بالألم ..  
فمن انت ؟

**اسماء** : انا اسماء بنت أبى بكر .

( يتהל وجهه فرحا )

**بلال** : اهلا بك يا بنت احب اهل الارض الى قلبى بعد رسول الله ..

**اسماء** : هل تحب أبى كل هذا الحب يا بلال ؟

**بلال** : وكيف لا احب رجلا هدانى الى نور الاسلام ودلنى عليه ...

**اسماء** : لقد كان أمية يرجف فى الناس ان جعلك تندم على ان عرفت أبى بكر ..

**بلال** : كذب عدو الله . فوالله ما أندم على اسلامى ولا أتنكر لفضل أبى بكر ولو هدروا دمى .



( تنظر حولها في حذر ثم تخرج من تحت عباءتها  
قارورة ماء وتقدمها الى بلال ) .

**سماء :** لقد أحضرت لك شربة ماء يا بلال .. فاشرب حتى  
تقوى على مواجهة عدوك ..

**بلال :** ( ضاحكا في تأثر ) سبحان الله .. !!

**سماء :** ( مبتسمة في سعادة ) ماذا يضحكك يا بلال ..

**بلال :** لقد كنت قبل هذا القيد أدور على الناس أسقيهم  
الماء . فلما قيدني عدو الله أصبح الناس يسقونني  
وأنا جالس في مكاني فانظري فضل الله على ..

**سماء :** ما أشد إيمانك يا بلال .. فمن سقاك الماء قبلي ..

**بلال :** الدنيا بخير يا بنيّة .. وأصحابي والحمد لله  
كثيرون ...

**سماء :** ان رسول الله يبعث اليك التحية يا بلال . ويذكرك  
بقوله تعالى : « ان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم  
شيئا » .

**بلال :** صلى الله عليه وسلم وحياء الله بأطيب تحية ..  
فوالله ما يصيبون مني الا هذا الجسد . اما قلبي  
وروحى وعقلي فانهم مع الله ورسوله ..

**سماء :** بوركنت يا بلال وزادك الله صبرا وإيمانا .

**بلال :** فمتى رأيت رسول الله يا أسماء ؟

**سماء :** لقد جئت لتوى من عنده . وكان يتحدث مع  
صهيب الرومي عنك ..

**بلال :** احقا يا أسماء .. هل ذهب صهيب الى رسول  
الله ؟

**اسماء :** نعم يا بلال .. لقد كان لك الفضل في هداية صهيب الى الاسلام .

**بلال :** حمدا لله .. اخيرا اسلم صهيب بعد أن قضا حياته كلها يبحث عن دين ..  
هذه والله أحلى بشرى يا بنية .

**اسماء :** لقد كان أمر اسلامه عجبا يا بلال . .

**بلال :** كيف بالله .. حدثيني بخبر اسلام صهيب .

**اسماء :** لقد جاء صهيب الى بيتنا وسألني عن أبي .  
فتخوفت منه عليه أول الأمر ..  
وحسبته أحد المشركين يريد به الأذى .

**بلال :** لا حول ولا قوة الا بالله ..

**اسماء :** ولكنه سمع أبي يتلو القرآن في صحن اندار وهو يبكي . فوقف يستمع اليه كالمأخوذ .. فوالله لقد رأيت في عينيه رقة الاسلام ونوره فأدخلته البيت .. واجلسته قبالة أبي وجعل يستمع اليه في سكون ووقار . فما أن فرغ أبي من صلاته حتى أقبل عليه صهيب يسأله عن رسول الله ..

**بلال :** بارك الله فيكم يا آل بيت الصديق .. فقد كان اسلامكم فاتحة خير لهذا الدين .. فهل حضرت صهيب مع رسول الله .

**اسماء :** نعم يا بلال .. لقد صحبتته أنا وأبي الى دار الأرق .  
حيث رأيت من علم هذا الرجل عجبا ..

**بلال :** كيف يا أسماء .

**اسماء :** انت تعلم أن صهيب رجل رومي وكان من أحباب

النصارى الذين تفقهوا في دينهم وحفظوا كتبهم ..  
فأخذ يسأل رسول الله في أمور عن النصرانية ..  
واليهودية لا يعلمها أحد من العرب .. فلما أجابه  
عنها رسول الله بما أخبره به ربه خر صهيب باكيا  
.. وقال الحمد لله الذى هدانى الى دين الحق  
وأرشدنى الى خاتم النبیین .. لقد عشت طوال  
عمرى يا رسول الله أبحث عنك فالحمد لله أن  
هديت اليك .

**بلال :** والله يا ابنة الصديق .. ان دخول أخ جديد لى  
فى الاسلام لأحب الى نفسى من خروجى من هذا  
القييد والعذاب ... ولكم يسعدنى وأنا العبد  
الحبيس فى هذه الأغلال أن أنفع الناس وأدلهم على  
دين الحق ..

**اسماء :** أبشرك يا بلال بأن الناس بفضلك قد أصبحوا  
يتعاطفون مع المسلمين وقد دخل نفر كثير منهم فى  
هذا الدين ..

**بلال :** كيف يا بنية ؟ بشرينى ..  
**اسماء :** لقد رآك الناس أنت وغيرك من المستضعفين تتحدون  
العذاب فى صبر وإيمان .. فقالوا لولا أن هذا الدين  
حق لما صمدوا عليه ...

**بلال :** طمأنك الله يا أسماء .. ووالله لو أعلم أن فى عذابى  
خير للاسلام لسألت الله أن يطيل عذابى ...

**اسماء :** سيأتى يوم يا بلال ينتصر فيه هذا الدين ويمكنك  
الله من عدوك أمية بن خلف .

**بلال :** نعم والله يا أسماء .. بل ان الله قد ارانى هذا اليوم فى رؤيا كأنها فلق الصبح ..

**اسماء :** كيف يا بلال .. قل لى ماذا رايت فانت رجل مبارك ولا تخيب رؤياك .

**بلال :** عندما اشتد بى العذاب بالأمس غشيت من الالم وغبت عن الوعي فرأيت أننى أقف فى مكان فسيح .. ورسول الله وأصحابه حولى .. وقد ركع أمية ابن خلف تحت اقدامى يرجونى أن أعفو عنه وأنا أقول له لا نجوت ان نجا يا رأس الكفر ..

**اسماء :** ان هذه والله لرؤيا صادقة يا بلال .. ولسوف ينصرك الله على عدوك أمية بن خلف ويمكنك منه .. فصبر جميل يا بلال وان الله غالب على أمره ..

( يسمع صوت قادم من بعيد وضجة )

**بلال :** هذا عدو الله أمية بن خلف قد حضر يا أسماء .. فهلا انصرفيت يا بنيسة حتى لا يؤذيك اذا رآك تحدثيننى ..

**اسماء :** لا تخف يا بلال .. فقد ارسلنى أبى اليه لكى اكلمه ...

( يظهر أمية بن خلف وأخوه عتبة والشر باد فى أعينهم ) .

**أمية :** ماذا جاء بك هنا بجوار هذا العبد يا بنت أبى قحافة ..

- عتبة : ألم ننهك عن مقابلته والتحدث اليه
- اسماء : لقد ارسلنى ابى لكى اقابلك يا امية ..
- امية : ماذا يريد ابوك منى الآن وقد افسدتم هذا العبد  
وأوقعتموه فى هذا البلاء ؟
- اسماء : يسألك ابى أن تكف عن تعذيبه .
- امية : والللات والعزى ما اكف عن تعذيبه حتى يعود عن  
دينكم أو اقتله ..
- اسماء : وماذا تكسب بقتله .. انك تخسر عبدك وتخسر  
مالك ..
- امية : اذا فليشتريه ابوك ان كان يريد انقاذ عنقه .
- اسماء : حسن يا امية .. كم تريد فيه .
- امية : خمس اوقيات من الذهب ..
- اسماء : قد قبلنا . ففك عنه هذه القيود وسياتيك الذهب  
اليوم ..
- امية : والللات والعزى لو لم تقبلوا فيه الا اوقية واحدة  
لبعته لكم فقد أصبح عديم النفع لى ؟
- اسماء : وبحق الله ورسوله .. لو طلبت فيه خمسين اوقية  
لدفعناها لك .. فهذا الرجل المبارك أغلى من كل  
ذهب الأرض .
- ( يفك عنه قيوده ثم يدفعه فى غلظة )
- امية : خذ هذا حتى يكون آخر عهدى بك .. والحق  
بأسياذك الجدد ..

**اسماء :** كف عنه يا أمية .. فوالله ستري لهذا الرجل شأنا  
معك ..

**أمية :** ( ساخرا ) هل ستجعلونه من الأئمة والوارثين كما  
يزعم صاحبكم ....

**اسماء :** نعم يا أمية .. وسيصبح رأسه بالاسلام أعلى من  
هامات سادة قريش ..

**أمية :** أغربا عن وجهي .

( يقوم بلال متهاكما من الاعياء فتسندده اسماء  
وتذهب به متساندين ) .

## مشهد (٢) :

في بيت أبي بكر .. قاعة فسيحة .. اضيئت في  
وسطها بمصباح زيتي . وقد جلست أسماء على الحصير  
بجوار المصباح تقرأ القرآن من صحيفة في يديها مصنوعة من  
سعف النخل . ثم تسمع طرقا على الباب .. فتقوم في  
حذر وتردد لتفتح .

أسماء : من الطارق ؟

بلال : افتحي يابنة الصديق .. أنا بلال بن رباح .

أسماء : ماذا جاء بك الساعة يا بلال .. لقد انتصف  
الليل ؟

( تفتح الباب ويدخل بلال بعد ان يتطلع خلفه  
وحوله خشية ان يكون احد قد تبعه )

بلال : وهل أستطيع ان اظهر في شوارع مكة الا بعد ان  
ينام الناس وتهدا الرجل .

أسماء : واين زوجي الزبير يا بلال .. لماذا لم يعد الى البيت  
حتى الآن ؟

بلال : لقد كان يوما عصيبا علينا جميعا يابنة الصديق .  
فقد اصابنا اذى كثير من قريش . وقد تركت  
زوجك الزبير مع رسول الله يضمدان للمسلمين  
جراحهم في دار الأرقم .

( يجلس بلال على الحصير ثم يرفع الفترة عن وجهه فاذا كله جراح تسيل منها الدماء ) ( فتنزعج أسماء وتقوم لتسعه ) .

**أسماء :** انت ايضا اصابوك في وجهك وضربوك يا بلال .  
جزاهم الله شر ما فعلوه بكم دعنى يا بلال أضمد لك هذا الجرح الذى على عينك .

**بلال :** لا عليك يا بنة الصديق من عينى وما أصابها فى سبيل الله وطمئنتنى كيف حال أبىك .

**أسماء :** ( متعجبة ) كل منكم يسأل عن الآخر ولا يسأل عن نفسه . ان أبى ما زال فى غيبوبة يهذى .. وكلمة أفاق من غشيته أخذ يسألنا ما فعل رسول الله . وما فعل بلال .. وما فعل المسلمون ..

**بلال :** هكذا شأن المؤمن يا أسماء « يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » .

**أسماء :** فهل رأيت رسول الله يا بلال ؟

**بلال :** وهل أستطيع ان أغيت وجه رسول الله عن عينى يوما واحدا أو ساعة واحدة ؟

لقد ذهبت اليه فى بيت الأرقم قبل ان آتيكم . فلما اطمأن قلبى عليه ورأيت به بخير وعافية قال لى : اذهب الى أبى بكر وطمئنى عنه .

**أسماء :** لو رأيت وجه أبى بكر يا بلال لما عرفت أنه .. فقد تورمت عيونه وانفه مما أصابه من الضرب بالنعال .

**بلال :** سيأتى يوم يا بنة الصديق لا نصبر فيه على هذا الظلم ونشار لديتنا من هؤلاء الطغاة .



**اسماء :** خبرنى يا بلال . لماذا اجتمع عليكم سفهاء مكة هكذا وضربوكم حول الكعبة ؟

**بلال :** لقد جاء ابو بكر اليوم الى رسول الله . . وقال له ان قريشا قد اجتمعت اليوم فى عيد لها بالكعبة . . فدعنا يا رسول الله نعلن دين الله فيهم وهم فى جمعهم هذا . .

**اسماء :** وهل وافقه رسول الله ؟  
**بلال :** لقد رأى رسول الله حماسنا جميعا الى الخروج فنزل عن رغبة الجماعة وخرج معنا . .

**اسماء :** وكم كان عددكم يا بلال ؟  
**بلال :** لقد كنا يابنة الصديق اربعون مسلما . . ولكننا والله كنا من حماسنا كأنا اربعون الفا . . ولولا ان الله لم يأمرنا بالقتال لغلبننا قريشا كلها . .

**اسماء :** فماذا فعلت أنت يا بلال ؟!  
**بلال :** ( فى زهو ) لقد وقفت بأعلى مكان فى ساحة الكعبة وحولى المسلمون . . فأخذت أصيح فى الناس « الله اكبر . . الله اكبر » فما ان علم المشركون بأمرنا حتى أخذوا يتآمرون لمنعنا من الكلام . .

**اسماء :** فمن بدأ بالعدوان عليكم ؟  
**بلال :** أمية بن خلف رأس الكفر . . وأخوه فى النار ابو جهل . ما ان رأونى حتى بدأ بى وأخذوا يضربانى بنعالهما على وجهى حتى سال دمى .

**اسماء :** مسكين يا بلال . . ان طيبتك وضعتك بفريان سفهاء قريش بايذائك . .

**بلال :** كلا يابنة الصديق .. والله ما بى ضعف أبدا ..  
فقد بعث الاسلام فى قلبى قوة لا طاقة لقريش بها  
ولو اجتمعوا على . ويوم يؤذن لنا بقتالهم سيرون  
منى شأنا آخر ..

**اسماء :** قواك الله ونصرك يا بلال .. فمن ضرب أبى ؟  
**بلال :** لقد جاء أبو بكر ليدافع عنى . فانهالوا عليه بالنعال  
أيضا ثم اشتبكوا جميعا مع المسلمين .

**اسماء :** ولكن كيف يجرؤ أمية بن خلف على أن يضربك  
يا بلال وقد اشتراك أبى منه ودفع له ثمنك ؟

**بلال :** لعلك لم تعلمى يابنة الصديق أن أباك قد تطوع  
خيرا واعتقنى وأصبحت ملك نفسى ولست فى حمى  
أحد سوى حماية الله سبحانه وتعالى ..

**اسماء :** والله هذه بشرى طيبة يا بلال .. فمتى اعتقك  
أبى .. ولماذا لم تخبرنى قبل اليوم بذلك ؟

**بلال :** لقد أراد أبو بكر أن لا يشغلنى بخدمته عن خدمة  
الاسلام .

**اسماء :** عجباً لأمرك يا بلال .. ولكنك لم تتركنا يوما  
واحدا .. وظللت تخدم أبى وتلازمه حتى لم أعلم  
أنه اعتقك ..

**بلال :** شتان الفارق يابنة الصديق .. لم أعد العبد  
الذى يلزم سيده ولكنى الآن المسلم الحر الذى  
يلزم أخاه فى الله .. فخدمتى لأبى بكر ورسوله  
الله خدمة لله ...

**اسماء :** وهل كان زوجي الزبير معكم في الكعبة اليوم ..

**بلال :** نعم .. وهل يتخلى الزبير بن العوام أو على بن أبي طالب أو حمزة عن رسول الله لحظة واحدة .. لقد وقفوا حول رسول الله وكانهم أسود متنمرة يدفعون عنه سفهاء قريش ورجالها حتى ما أصابه أحد بأذى بفضلهم ..

**اسماء :** جزاهم الله خيرا .. فمن يحمي الرسول فقد حمى الاسلام .

**بلال :** لك أن تفخرى يا بننة الصديق بزواجك .. لقد رأيت اليوم فتیان المسلمين الذين رباهم رسول الله من طفولتهم .. أمثال الزبير وعلى وقد أصبحوا رجالا أشداء مفتولى السواعد .. يقفون حول رسول الله ويدافعون عنه .. فكان الواحد منهم يمسك بالرجلين أو الثلاثة من كفار مكة فيطرحهم أرضا فما يقومون بعدها ..

**اسماء :** فلعن الزبير سالم يا بلال !!

**بلال :** اطمئنى . فقد كان بخير وعافية حتى تركنا الكعبة . ولم يستطع أعتى فتیان قريش أن يقترب منه أو يناله بأذى .

**اسماء :** بارك الله فيه وجزاه خيرا عن رسوله .

**بلال :** وكيف لا .. وهو تلميذ محمد وصهر أبي بكر وزوج أسماء بارك الله فيكم يا بنت الصديق

**اسماء :** وبارك الله فيك يا بلال . فقد تعدت أكثر منا وصبرت صبر الكرام ..

( تدخل من باب الحجرة امرأة عجوز عمياء .. هي  
ام الخير ام ابى بكر . وتتجسس طريقها مستترة  
على الحائط ثم تنادى أسماء ) .

قيلة : أسماء .. أين انت يا أسماء .

أسماء : نعم يا جدتى .. انا هنا بجوارك .

قيلة : هل حضر العبد الأسود بلال ..

أسماء : ( مستاءة ) يا جدتى ألم ينهك أبى عن أن تناديه  
العبد الأسود .. العبد الأسود ألا تعلمى ان الله قد  
خلقنا جميعا .. وكلنا عند الله سواء ..

قيلة : اف لكم ولهذا الدين الجديد الذى جئتم به والذى  
جعل العبد والسيد سواء .

أسماء : فلتعلمى يا جدتى ان بلالا لم يعد عبدا .. فقد  
أعتقه والذى وأصبح حرا ..

قيلة : ( غاضبة ) ويح أبيك يهدر ماله فى ما لا ينفعه هذا  
سابع عبد يعتقه حتى لم يبق لدينا خادم أو عبد  
يخدمنا ..

أسماء : ولكنى أقوم على خدمتكم .. فهل قصرت فى  
حقكم ؟

قيلة : لقد هلكت يا بنية فى خدمة الكبير والصغير .. بينما  
أبوك يعتق الخدم والعبيد ..

أسماء : انما يريد وجه الله يا جدتى ....

قيلة : هذه والله تعاليم محمد التى افقرت هذا البيت  
وجعلت أباك يهمل تجارته وينفق ماله على غير  
أهله ..

**اسماء** : أما آن لك أن تسلمى يا جدتى .. ان أبى يدعو لك  
فى كل صلاة أن يهديك الله للإسلام .. وأن لا تموتى  
الا مسلمة حتى لا تدخل النار .

**قيلة** : ان كان هذا هو دينكم فليست بحاجة اليه . وانى  
أفضل أن ادخل ناركم ان كانت هناك نار كما  
تزعمون عن أن ادخل جنتكم مع العبيد والفقراء  
والمستضعفين .

( ترفع يديها الى السماء )

**اسماء** : اللهم اعطنى صبر أبى على أمه وبره بها . واهدها  
يا الهى هى وجدى وأخى عبد الرحمن الى دين  
الإسلام .

**قيلة** : معاذ الله أن يصابا جدك وأخوتك عبد الرحمن  
مثلك .

**اسماء** : ويحك يا جدتى .. لا تصدى رحمة الله عنكم ..  
فماذا يجعلك تحملين على هذا الدين ..

**قيلة** : أما رايت يا بنية ما أصاب أباك اليوم من هذا  
الدين .. وما زال وجهه متورما ولم يفق من  
غشيته حتى الآن ..

( تنخرط قيلة فى البكاء حزنا على ولدها أبى بكر ..  
وهى تتحسس طريقها على حائط البيت وتسير  
فى عرج ) .

**قيلة** : يا ولدى الحبيب .. يا متيق ماذا دهاك وقد كنت  
أكرم الناس على الناس وأشدهم هبة فأصبحت

اليوم يضربون وجهك بالنعال .. أهكداً يكون مصير  
ابن أبى قحافة سيد قریش أن يعامل كما يعامل  
العبيد .

( يقوم اليها بلال ... ويمد يده اليها لكي يسندهما  
ويساعدها على الجلوس ... فما أن تلمس يده  
وتعرفه حتى تصده عنها ) .

**قيلة** : أهذا أنت ايها العبد الآبق .. الآن رجعت الى  
سيدك يابن السوداء .. فأين كنت عندما ضربوه  
بالنعال ..

**بلال** : لا تغضبى على يا عمتى .. فوالله ما تخليت عن  
أبى بكر لحظة واحدة .

**قيلة** : لا تسميه أبا بكر وقل عمى فستظل عبده وإن  
أعتقك .. ويكفى أنه يعتق عبداً لا ينفعونه في  
وقت الشدة .

**أسماء** : ( نائرة ) كفاك يا جدتى .. ان كنت تكرمين أبى  
وتحبينه فأكرمى بلالا .. أما سمعت أبى يقول عنه  
« بلال سيدنا وأكثرنا إيماناً » .  
وتالله لو زدت في تجريحه فلن أكرمك أبداً .

**بلال** : لا تغضبى جدتك يا أسماء .. فوالله لو جعلت  
خدى مداساً لأقدام أبى بكر لما كفيته حقه .. ولكن  
رسول الله أمرنا لا نذل أنفسنا إلا لله وحده ..

**أسماء** : لقد أكرمك الله بالإسلام يا بلال .. وسواك بالناس  
.. بل جعلك خيراً من كثير من البشر فقال تعالى :  
( ان أكرمكم عند الله اتقاكم ) .. وأنت أكثرنا

تقوى لله .. فلا تهن ولا تحزن من كلام جدتى ..  
ووالله انك كما قال عنك ابي سيدنا ولست  
عبدنا ..

( يبكى بلال تأثرا لكلمات أسماء ) .

**قيلة** : لا تبكى يا بلال بسببى فأنا عجزوز . وقد آلمنى  
ما حدث لولدى عتيق .

**أسماء** : لا تحزن يا بلال منا ..

**بلال** : والله ما أبكى حزنا يا أسماء بل فرحا ..

**أسماء** : ( فى دهشة ) أبكى من الفرح ؟ !!

**بلال** : وكيف لا أبكى فرحا بهذا الدين الذى اكرمنى

ورفع رؤوسنا وجعل بلال بن رباح العبد الحبشى

يتساوى مع ابي بكر بن ابي قحافة السيد القرشى .

( تسود فترة صمت ثم تظهر والدة أسماء من

الحجرة مهرولة ) .

**أم أسماء** : لقد أفاق أبوك يا أسماء من غشيته وما زال يسأل

عن رسول الله وعن بلال .

**بلال** : ( فى لهفة ) هل أدخل عليه لأطمئنه وأطمئن عليه

يا عمتى .

**أم أسماء** : انه ما أن سمع صوتك فى الحجرة حتى فتح عينيه

فرحا واخذ يقول هذا صوت بلال .. آتونى به

حتى أطمئن عليه وعلى رسول الله .

( يندفع بلال فى حماس .. ويدخل الحجرة مهرولا

مسرعا ) .



ام اسماء : والله ما ادرى بهذا الذى بين ابيك يا بنية وبين  
بلال .. !!

اسماء : ماذا تقصدين يا امى ..

ام اسماء : لقد كان ابوك وهو فى غشيته لا ينطق الا باسم  
بلال ..

اسماء : انها المحبة فى الله يا امى .. وقد تكون اقوى من  
صلة الدم والاهل ..

( تنظر الى قدر على النار )

ام اسماء : وما هذا الذى على النار يا اسماء ..

اسماء : لقد اعددت لابي مرقا دافئا وحبيا فهو لم يأكل  
شيئا منذ الصباح ..

ام اسماء : احسنت يا بنية فقد هزل والله من الجوع ..  
فاغرفى له من هذا المرق لعله يسترد عافيته ..

( تحمل ام اسماء صحن الطعام وتدخل هى وقيلة  
الى حجرة ابي بكر )

( يخرج بلال من حجرة ابي بكر وينادى على  
عجل )

بلال : اسماء .. تعالى يا بنية ..

اسماء : نعم يا بلال .. ماذا تريد ؟ ..

بلال : االم يحضر زوجك الزير حتى الآن .. ؟

اسماء : كلا يا بلال .. لماذا تريده ؟ ..

بلال : ان ابا بكر يريد ان يخرج الى بيت الارقم لكى يزور  
رسول الله ويطمئن عليه بنفسه ..



**أسماء :** ( منزعة ) كيف يغادر فراشه وهو بهذه الجراح والآلام والضعف ؟ .

**بلال :** لقد ألححت عليه يا بنية .. وطلبت منه أن يصبر وأنا آتية برسول الله هنا ليزوره ويطمئن عليه ... ولكنه رفض ..

**أسماء :** فماذا ترى يا بلال ؟

**بلال :** لقد أقسم يا أسماء ألا يذوق طعاما ولا شرابا ولا يغمض له جفن حتى يرى رسول الله بنفسه .. ولو كان زوجك الزبير معى لحملناه معا الى دار الأرقم .

**أسماء :** فاصبر يا بلال حتى ينام الناس .. وتهذا الرجل وأنا أحمله معك على ناقتي الى هناك ..

**بلال :** بوركت يا بنية .. فوالله ما أطيق مخالفة أبى بكر أبدا ...

( يسمع طرق على الباب فيتلفت الجميع في قلق )

**أسماء :** ترى من يكون الطارق في هذه الساعة من الليل ..

**بلال :** لعله زوجك الزبير يا أسماء سأفتح له ..

**أسماء :** كلا يا بلال .. ليس الزبير فأنا أعرف طرق الزبير .. فابق مكانك وأنا افتح فلعله أحد المشركين فيؤذيك ..

( تقوم أسماء الى الباب لتفتحه فيظهر مصعب بن عمير )

**مصعب :** السلام على آل بيت الصديق ورحمة الله .

**اسماء :** السلام عليك يا أخانا مصعب .. تعالى يا بلال ..  
هذا هو أخونا مصعب بن عمير موقد رسول الله .

**بلال :** اهلا يا أخى فى الله مصعب بن عمير ..

( يتعانقان بالأحضان )

**مصعب :** لقد أوفدنى رسول الله لكى أطمئن عليك وعلى  
أبى بكر .

**بلال :** كلانا بخير والحمد لله .. وبعد قليل سنصحب  
أبا بكر الى دار الأرقم لكى يراه الرسول بنفسه ..  
**اسماء :** هل قابلت الزبير يا مصعب ؟

**مصعب :** نعم يابنة الصديق .. وقد حملنى رسالة اليك  
والى بلال ..

**اسماء :** أى رسالة .. ولماذا لم يحضر بنفسه ؟

**مصعب :** كنا مجتمعين برسول الله فى دار الأرقم لأمر عظيم  
وهذا هو ما أخره ..

**بلال :** أى أمر يا أخى مصعب ؟

**مصعب :** لقد أذن لنا رسول الله بالهجرة فرارا من الظلم !!

**بلال :** الهجرة يا مصعب .. والى أين يا أخى .. ؟

**مصعب :** الى بلادكم يا بلال ... الى أرض الحبشة .. ؟!

**بلال :** ولماذا الحبشة يا أخى ؟.

**مصعب :** لقد قال لنا رسول الله ان بها ملكا لا يظلم عنده أحد

.. وهى أرض صدق فهاجروا اليها حتى يجعل  
الله لكم فرجا مما انتم فيه ؟!

**بلال** : وماذا تفعلون في الحبشة وكيف تبعدون عن رسول الله ؟

**مصعب** : سبحان الله يا بلال . . . هل نسيت قول الله تعالى :

**(( قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ))**

انما الأرض كلها لله يا بلال . . وما نهاجر الا لنعبد الله ونتدارس الدين بعيدا عن أرض الشرك والفتنة . . والأمر هنا وهناك واحد طالما كنا نرفع راية الإسلام .

**بلال** : صدقت يا مصعب . . فلا تؤاخذنى يا أخى فانت أكثر منى فقها وعلماء بالدين . .

**اسماء** : تقول يا أخى أن الزبير قد حملك برسالة الى فماذا يريد . .

**مصعب** : انه يريد منك أن تجهزى له حاجته للسفر !!

**اسماء** : ماذا . . أيهاجر الزبير معكم . . ؟!!

**مصعب** : نعم يا أسماء .

**اسماء** : ( فزعة ) ويلاه . . ايتركنى الزبير في هذه الظروف ويهاجر !!

**بلال** : كلا يا مصعب . . ان الزبير يكون ظلما حين يترك زوجته وهي ما تزال عروس لم يمضى على زواجها أسبوع واحد وما يزال الخضاب<sup>(١)</sup> في راحتيها . .

**اسماء** : اذا كان مصرا على الهجرة فانى سأهاجر معه حتى تكون بجانبه . .

---

( ١ ) الخضاب : هو الحناء في كف العروس .

**مصعب :** كلا يا أسماء ... انت ستبقين هنا يا ابنة الصديق !!

**أسماء :** لماذا ليست بين المهاجرين نساء ؟

**مصعب :** بلى .. ان مع المهاجرين نساؤهم واولهم رقية بنت رسول الله فسوف تهاجر مع زوجها عثمان ابن عفان .

**أسماء :** فلماذا اذا لا تريدونى ان ارافق زوجى فى هجرته .

**مصعب :** هذا هو ما قاله الزبير يابنة الصديق وليس برأى أحدنا .

**أسماء :** لماذا ؟

**مصعب :** لأن ابا بكر أحوج الى رعايتك يا أسماء وانت تعرفين مكانة أبى بكر من الدعوة ومن رسول الله .. والله ما كان يحب الزبير أن يفارقك أو يتركك .. ولكنه ضحى بسعادته وآثر ابا بكر على نفسه .

**أسماء :** لماذا لا يؤجل سفره حتى يستغنى عنى أبى وأسافر معه !

**مصعب :** ان ركب المهاجرين سوف يتحرك هذه الليلة قبل الفجر .. ولو فاتته القافلة فقد لا يسافر أبدا .

**بلال :** لا أدري والله لماذا هو عجل من امر الهجرة مع هذا الفوج ..

**مصعب :** ان الهجرة لصالحه يا بلال ... فقد كاد اليوم ان يقتل رجلا من قريش بسيفه عندما تعرضوا

لرسول الله بالسب والأذى وهذا ما لا يزيده رسول  
الله فلم يأمرنا الله بالقتال ..

**أسماء :** صدقت يا مصعب .. فان الزبير لا يطيق أن يسمع  
كلمة واحدة فيها أذى لرسول الله ..

**بلال :** فلتذهبي يا بنية مع زوجك وأنا أخدم أبا بكر  
لا أفارقه لحظة واحدة !!

**أسماء :** كلا يا بلال .. اذا أردت أن تهاجر أنت فهاجر  
ولا تحمل همي !!

**مصعب :** ان المهاجرين أوفدوني اليك يا بلال يطلبون منك  
أن ترافقهم !!

**بلال :** ( في استنكار ) انا !! أهاجر الى الحبشة . ؟

**مصعب :** لقد كنت أنت يا بلال اول من فكر فيه المهاجرون  
بعد أن رأوا ما تلقاه على أيدي قريش من الأذى  
والظلم ..

**بلال :** كلا والله يا مصعب .. فما أفارق رسول الله  
وأبا بكر لحظة واحدة .. ولن يغمض لي جفن ليلة  
واحدة اذا لم تكتحل عيناى برؤية رسول الله ..

**مصعب :** حتى لو اذن لك رسول الله بالهجرة ..

**بلال :** أهى رخصة (١) أم أمر ؟

**مصعب :** ماذا تقصد يا بلال ؟!

**بلال :** ان كان أمرا من رسول الله فليس لي سوى السمع  
والطاعة ولو اذهب معكم الى آخر الدنيا !!

- مصعب** : وان كانت رخصة يا بلال ؟
- بلال** : ان كانت رخصة من الله ورسوله لكى يخفف عني الأذى والعذاب فانى اختار ان أبقى في العذاب وما هو أشد منه عن البعد عن محمد وأبى بكر لحظة واحدة ..
- مصعب** : بورك يا بلال .. فابق كما تشاء يا أخى .. فما هى الا رخصة من الرسول أراد بها أن يخفف عنك هذا العناء .
- بلال** : فلتذهبوا انتم يا اخواتى . مصحوبين بسلامة الله ودعوات رسوله . أما انا فقد تعودت على اذى قريش ومهما فعلوا بى وأنا حر فلن يزيد عما فعلوه بى وأنا عبد وروحي في أيديهم .
- مصعب** : وفقكم الله يا اخوتى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
- بلال** : سوف نلحق بكم بعد قليل يا مصعب في دار الأرقم لكى نودعكم قبل سفركم وسنصطحب معنا ابا بكر ليراكم ..
- في رعاية الله ... يا أخى .. في رعاية الله ...
- ( يخرج مصعب بن عمير .. فتفلق أسماء الباب خلفه ثم تسند رأسها على الباب في حزن ثم تنخرط في البكاء .. فيقوم بلال من مكانه مسرعا )
- بلال** : ما هذا ؟!
- ( يقبل عليها في عطف واشفاق ويريت على كتفها )
- البطلة المؤمنة المجاهدة الصابرة تبكى .. !!

- اسماء :** لست بظلة يا بلال .. انما انا بشر .
- بلال :** كفى دموعك يا اسماء فوالله يا بنية ان دمعك يمزق قلبي .. ويعلم الله وحده معزتك عندي .. فصبرا جميلا يا حبيبة الرحمن .
- اسماء :** والله يا بلال ما بكيت امام احد منذ ان دخل الاسلام قلبي الا اليوم !
- بلال :** ( وقد تهدج صوته ) .. ان كان الدمع يفرج عن قلبك فابكى يا بنية .. وافصحى لعبدك بلال عن كل ما في صدرك .
- اسماء :** ( وهى تبكى وتمسح دمعها )
- انت لست عبدنا .. انت سيدنا يا بلال .. !!  
واقوانا ايماننا !!
- بلال :** ( ينظر اليها فى اشفاق ) كرمك الله يا بنية كما اكرمتينى دائما .. اننى اعرف جيدا يا اسماء منذ ان بدا ابوك بعثق عبيده فى سبيل الله ان عبء هذا البيت والاسرة الكبيرة اصبح على عاتقك انت وحدك .. يا بنية ..
- اسماء :** ليس هذا الذى يبكىنى يا بلال .. فان تعب الجسم امر يهون ما دامت النفس راضية ..
- بلال :** صدقت يا بنية .. واليوم تضاعف همك بفراق زوجك ومرض ابيك .
- اسماء :** ان اكثر ما يؤلمنى يا بلال هو اننا على الناس ....  
يؤلمنى ان يصبح المسلمون مضطهدين مشردين فى

الأرض لا يجدون الأمان في بيوتهم فيلتمسون الأمان  
في أرض الحبشة وهي آلاف الفراسخ من مكة ..

**بلال :** هذا يا بنية شأن كل دعوة ودعاة ..

كل نبي واتباعه لا قوا ما لا قيناه ...  
والله تعالى يقول لنبيه : « واصبر كما صبر أولو  
العزم من الرسل »

وليأتين يوم ترتفع فيه راية الحق .. وتعلو كلمة  
الله ..

« وانتم الأعلون ان كنتم مؤمنين » ..

( تسود بينهما فترة صمت وتفكير ثم تقطعها  
أسماء )

**أسماء :** عزمت عليك يا بلال .. بحق معزتنا عندك أن تهاجر  
مع مصعب والزبير الى الحبشة ..

**بلال :** لماذا تلحين على يا بنية .. ولماذا تريدان أبعادي  
عن مكة .

**أسماء :** انك اليوم حر يا بلال .. ولا أحد يمنعك من  
الهجرة ..

**بلال :** ( في أسى وحزن ) لكم يودى يا أسماء ان أذهب  
بعيدا عن هذه الديار الظالم أهلها .. فوالله  
ما تمتعت بحريتي أبدا منذ ان اعتقتني أبوك  
بل لقد زاد المشركون من اذاهم لى بعد ان  
تحررت ..

**أسماء :** فاحسم امرك وهاجر الليلة يا بلال ..



- بلال** : لا أقوى يا أسماء ..
- أسماء** : أنت حر يا بلال ؟ لماذا طلبت حريتك ان لم تتمتع بها ؟
- بلال** : افهميني يا بنية .. اننى لا أقوى على البعد عن محمد وأبى بكر .. ولا عن المسلمين ... وما طلبت حريتى الا لاكون دائما معهم لا افارقهم ...
- أسماء** : لن تكون فى الحبشة بعيدا عن المسلمين والاسلام وستأتيك أخبار رسول الله وأبى بكر وتصلك آيات القرآن أولا بأول مع رسائل النبى .
- بلال** : وكيف تتصورين أن أرضى بالأمان فى أرض الحبشة وأنا أعرف أن رسول الله وأبا بكر يلقيان العذاب والأذى فى مكة .
- أسماء** : ان الرسول يحميه عمه أبو طالب وأبو بكر يحميه عشيرته .. اما أنت يا بلال فليس لك أهل ولا عشيرة يحمونك .. ولن يستطيع أبو بكر أن يدفع عنك الأذى بعد اليوم ..
- بلال** : لن اكلف أبا بكر ولا أحدا من المسلمين بحمايتى فكفاهم ما هم فيه من محنة وبلاء .
- أسماء** : فمن يحميك اذا يا بلال اذا تعرضت للأذى مرة أخرى ؟
- بلال** : حسبى الله ونعم الوكيل ..
- أسماء** : ( باكية مستعطفة ) .
- يا بلال قد يأمرون عليك ويقتلونك ..
- بلال** : لا تحملى همى يابنة الصديق .. ان هى الا حينه

واحدة وعمر واحد وان قتلوني فما أنا الا عبد من  
عباد الله الذين استشهدوا في سبيل الله ..

**اسماء :** اننا نحبك يا بلال .. ولا نحب أن يصيبك أذى ..

**بلال :** ( مبتسما في يقين وعزم ) أحبك الله الذي أحببتيني  
له .. وأنا والله أحبك في الله يابنية فتوكل على  
الله .. وهو خير حافظا .. ولن يصيبنا الا ما كتب  
الله لنا .

( ستار )

يسمع صوت المعلق ...

صوت المعلق :

وهاجر المسلمون الى الحبشة هجرتهم الاولى ...  
ثم هاجر فوج آخر الى الحبشة في الهجرة الثانية  
.. كل هذا وبلال صامد في مكة لا يأبه بالأذى  
والاضطهاد .. ولا يريد أن يغادر رسول الله أو  
يفارقه لحظة واحدة .. الى أن أمره رسول الله  
أمرا أن يسبقه بالهجرة الى المدينة ليكون في انتظاره  
هناك ..

وفات يوم أصبح رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فدعا بلالا ... فقال له :

« يا بلال .. بم سبقتني الى الجنة .. ما دخلت  
الجنة قط الا سمعت خشخشتك (١) أمامي » .

## الفصل الثالث

### (( النسل الصالح ))

عن قيس بن أبي حازم قال :

سمعت سعيد بن زيد رضى الله عنه يقول :

(( والله لقد رايتنى وان عمر لوثقى على الاسلام انا واخته  
قبل ان يسلم عمر )) .

أخرجه البخارى

وقال صهيب بن سنان عندما حضرته الوفاة :

« لم يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهدا الا كنت  
حاضره ...

ولم يبايع بيعة قط الا كنت حاضرها ...

ولم يسر سرية قط الا كنت حاضرها ...

ولا غزا غزاة قط ، اول الزمان وآخره .. الا كنت فيها عن  
يمينه أو شماله ..

وما خاف المسلمون امامهم قط .. الا كنت امامهم ..

ولا خافوا وراءهم الا كنت وراءهم ..

وما جعلت رسول الله صلى الله عليه وسلم بينى وبين العدو  
ابدا حتى لقي ربه ..

## الفصل الثالث

مشهد (١) :

في بيت من بيوت أغنياء قريش تبدو فيه مظاهر الثراء  
من طنافس وستائر وتمائيل وخدم وعبيد وقد فرشت  
مائدة طعام وخمر ..

الأشخاص :

الخطاب بن النفيل : والد عمر بن الخطاب وأخ زيد بن  
النفيل ..

أم عمر : زوجته ..

فاطمة بنت الخطاب : ابنته ..

سعيد بن زيد : شاب في العشرين من عمره ..

\*\*\*

الخطاب : أهلا بك يا ولدي سعيد . هذه أول رحلة تجارة  
لك في الشام فلعلك نجحت وربحت ..

سعيد : لقد كانت خيرا يا عمي .. وقد ربحت من التجارة  
رزقا كثيرا .. وقد أحضرت لك هذا القماش من  
صنع الشام هدية لك ..

( يتناول منه القماش ويتامله )

الخطاب : شكرا لك يا ولدي .

**سعيد :** وهذا القماش لك يا أم عمر . انه من الحرير ..

**أم عمر :** ما أجمله وأنعم ملمسه ...

**سعيد :** وهذه لفاطمة خطيبتى لعله يعجبها ...

**الخطاب :** انى أشكر الآلهة أن رأيتك اليوم رجلا يعتمد على نفسه فقد كان عمرك عشرة أعوام يا سعيد عندما قتل أبوك .. وأصبحت أنا ولى أمرك ..

**سعيد :** اننى مدين لك بهذا الفضل يا عمى وبكل ما لاقيته من نجاح ...

**الخطاب :** لقد كان أبوك تاجرا ناجحا ولولا انشغاله . فى آخر حياته بعيب الآلهة ومعاداة الناس لكان من أنجح تجار مكة ...

**سعيد :** الحق يا عمى أننى قابلت فى الشام رجلا من أصحاب أبى يعرفون له قدره وفضله .. وقد ساعدونى كثيرا ..

**الخطاب :** ما كنت أرجو يا سعيد أن تقابل أصحاب أبيك فى الشام .

**سعيد :** لم يا عمى !!

**الخطاب :** هؤلاء يا ولدى جماعة من المشردين فى الأرض الحائرين بين الأديان لا يعرفون لهم قرارا ... وهم الذين ادخلوا فى رأس أبيك الشك فى آلهتنا واصنامنا .. وشغلوه عن تجارته ..

**سعيد :** ولكنى وجدتهم يا عمى قوما كراما أصحاب علم وخلق . وقد ساعدونى لدى التجار فربحت تجارتي بفضلهم ..

**الخطاب :** لا بأس اذا أعانوك على تجارتك فاحذر ان يفتنك هؤلاء القوم عن دينك وأصنامك كما فتنوا أباك ..

**سعيد :** كلا والله يا عمى . فكم كان يحزننى ما لقيه أبى من حيرة وعذاب وكاد أن يذهب عقله فى أخريات حياته من الهم والتفكير فيما لا طائل تحته ..

**أم عمر :** نعم والله يا سعيد .. لقد كان الناس يقابلونه بالليل وحده هائما فى الطرقات يهذى ويقول : انى أبحث عن الله ..

**الخطاب :** كل هذا من غضب الآلهة عليه يا ولدى .. فعندما عادها وتنكر لها عاقبته بضياع عقله ..

**سعيد :** ولكنى يا عمى أراك لم تهتم بالشار لمقتل أخيك ؟

**الخطاب :** ويحك يا سعيد .. أتريدنى أن اتحدى الآلهة وأثار منها ؟

**سعيد :** لقد سمعت فى مجالس قريش أن هشام بن حذيفة هو الذى قتل أبى ويوم أتأكد من ذلك فلن أتركه حيا على ظهر الأرض !!

**الخطاب :** ان أباك يا سعيد هو الذى قتل نفسه .. ولو أخذت تبحث عن أعدائه لوجدتهم الناس جميعا .. ؟

**سعيد :** يا عمى اننى أذكر أبى جيدا .. وان مضت عشر سنوات على مقتله .. ولا أذكر انه قد أذى أحدا فى حياته حتى يقتلوه هذه القتلة المنكرة !!

**الخطاب :** كلا يا سعيد .. ان أباك ما كان يترك الناس حتى يتركوه .. فقد كان يسب الآلهة ويعيب ديننا وعرفنا .

**أم عمر :** لو أن أباك يا بني فعل مثل صاحبه ورقة بن نوفل  
لنجا من القتل !!

**سعيد :** وماذا فعل ورقة يا أم عمر ؟

**أم عمر :** لقد فارق ديننا واعتق النصرانية .. ولكنه لم  
يتدخل في شئون الناس ولم يؤذهم في عبادتهم  
فتركوه لشأنه .

**الخطاب :** فلا تهدر حياتك يا سعيد من أجل أمر مضى وانقضى  
والتفت يا بني إلى عملك وتجارتك .

**سعيد :** صدقت يا عمي فما لهذا جئت .. إنما جئت لأمر  
آخر ...

**الخطاب :** قل يا سعيد ..

**سعيد :** لقد أصبحت قادرا على كسب عيشي .. وقد جئتكم  
لتأذن لي بالزواج من فاطمة

**الخطاب :** أنك يا سعيد منى بمكانة ولدي عمر .. وقد تربيت  
أنت وفاطمة معا ونشأتما معا منذ الطفولة ..

**أم عمر :** لقد كانت فاطمة مخطوبة لك منذ يوم مولدها  
ياسعيد . ولولاك لكنا وأدناها ...

**سعيد :** كيف يا أم عمر حدث ذلك .. حدثيني بهذه  
القصة ..

**أم عمر :** أنك تكبر فاطمة بأسبوع واحد .. وفي يوم مولدها  
جاءنا أبوك زيد .. وقال لي لقد جاءكم الآلهة بإبنة  
جميلة كوجه البدر .. فلا تشدوها وإن أردتم ربيتها  
لنم ...

**سعيد :** اكنتم حقا تريدون وأد فاطمة يا عمي ...

**الخطاب :** نعم يا ولدي . بل لقد شرعت في دفنها فعلا .

سعيد : فكيف طاوعك قلبك يا ابا عمر ان تفعل ذلك .. ؟  
الخطاب : هذه يا بنى عادات اكابر العرب .. ورثناها ابا عن  
جد ... وهى دليل على العزة والشجاعة .

ام عمر : ولم يشذ عن هذه القاعدة غير ابيك زيد وحده ...

سعيد : ( ضاحكا ) وماذا منعكم من واد فاطمة يا عمى ؟

ام عمر : واللوات ما منعه من ذلك غير ابيك زيد .. فقد لحقه  
بالبطحاء قبل ان يهيل عليها الرمال .. واخذها  
منه .. وقال له دعنى يا اخى اربيها لك .. وازوجها  
من ولدى سعيد .. فلا تخشى منها عارا ولا تحمل  
لها هما ..

الخطاب : لقد كان الناس يسمونها فاطمة بنت زيد حتى قتل  
ابوك فالحقتها بى معك ..

سعيد : فهل انت نادم على ذلك يا عمى .. ؟

الخطاب : ( ضاحكا ) كلا والله يا ولدى . فان فاطمة الآن قرّة  
عينى وريحانة قلبى فباركت الالهة لك فيها ..

سعيد : شكرا لك يا عمى واننى اعدك بأن اسعدها .

الخطاب : اننى اعرف يا سعيد معزتك لفاطمة .. ولكن لى  
شرط واحد .

سعيد : قل يا عمى ما تشاء ...

الخطاب : ان تحترم آلهتنا وتوقرها حتى تبارك لك فى  
زواجك وحياتك !!

سعيد : وهل رأيت منى خلاف ذلك يا عمى ؟



**الخطاب :** كلا ولكنى خشيت عندما علمت انك تقابل اصحاب  
أبيك ..

**سعيد :** لا تخشى من هذا يا عمى ..

**الخطاب :** التفت يا ولدى الى عملك وتجارتك فلا تسر في  
الطريق التى سار فيها أبوك والذى جلب عليه  
الافلاس والمهانة فى حياته .. ثم أنهى عمره بهذه  
الميتة المؤلة ...

**سعيد :** صدقت يا عمى .. ولك هذا الوعد ...

### مشهد (٢) :

في بيت سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل .. وزوجته  
فاطمة بنت الخطاب .

أخت عمر بن الخطاب في مدخل البيت .. تمثال كبير للاله  
هبل . البيت فيه مظاهر الغنى والرخاء وقد بدت فيه  
طنافس الشام وفرش بسجاد من فارس وامتلا بالأواني  
الرومانية ...

يدخل سعيد من السفر فيذهب مباشرة الى التمثال  
لكي يتمسح به فيرى على رأسه ووجهه الاقدار والزبالة ..

سعيد : ( غاضبا ) يا ويحكم .. من عدا على الهنا في  
غيابي ووضع على رأسه هذه الاقدار .

( ينادى زوجته )

يا فاطمة .. يا فاطمة بنت الخطاب ..

فاطمة : أهلا بك يا سعيد .. وحمدا لله أن وصلت سالما  
من سفرك ..

سعيد : من وضع هذه الاقدار والاوزاخ على رأس الهنا  
يا فاطمة ..

فاطمة : لقد كنت مشغولة بتنظيف البيت . ونسيت  
الزبالات فوق التمثال .

سعيد : ألم انهك عن هذا يا فاطمة أكثر من مرة . ألم أقل  
لكن هذا يجلب علينا اللعنة وغضب الالهة ..

**فاطمة :** لا تلق بالآ لهذا يا سعيد .. لقد كنت دائما افعل ذلك كل يوم ولم يحدث شيء .

( يتلفت حول التمثال )

**سعيد :** وأين الآلهة الصغيرة؟! انى لا أراها فى مكانها .

**فاطمة :** ( ضاحكة فى خبث )

لقد انكسرت وأنا أنظفها يا سعيد فرميتها ..

**سعيد :** ويحك يا فاطمة .. لقد أصبحت تستخفين بهذه الآلهة ... واللآ والعزى أنك ما ترجعين عن أفعالك هذه حتى تنزل بنا قارعة (١) .

**فاطمة :** يا زوجى الحبيب .. أهكذا تستقبلنى بعد سفرك بشورة من الغضب .

**سعيد :** إنما أخشى عليك غضب هذه الآلهة .. وأنت تعرفين معزتك عندى يا فاطمة ..

**فاطمة :** من هذه الناحية لا تحمل هما ياسعيد .. فانى أرى هذه التماثيل لا تضر ولا تنفع . ولا تدفع عن نفسها الأذى .. وفى غيبتك كنت كل يوم امتحنها وأهينها وهى لا تحرك ساكنا ..

**سعيد :** هل تعودين الى تكرار كلام أبى يا فاطمة ..

**فاطمة :** الذى أتعجب له حقا أن يصدر مثل هذا القول عنك يا سعيد وأنت ابن زيد بن عمرو بن نفيل حكيم قريش الذى تحدى الأصنام .

**سعيد** : دعك من أبى وما كان يصنعه .. ويكفى أنه قد مات  
غيلة وقد يكون ذلك من انتقام الآلهة ..

**فاطمة** : ان كنت تعزنى حقا يا سعيد فلتسمع منى الحقيقة  
ولا تفضب .

**سعيد** : أى حقيقة يا فاطمة ؟ .

**فاطمة** : الحقيقة أننى قد كسرت هذه التماثيل الصغيرة  
عامدة متعمدة والقيت بها فى القمامة .

**سعيد** : ( منزعجا ) ويحك .. لماذا ؟

**فاطمة** : وهذه الأوساخ كنت اضعها كل يوم على رأس هذا  
الصنم الكبير حتى تعلم أنه ليس أكثر من حجر  
ليس منه نفع ولا ضرر .

**سعيد** : مه يا بنت الخطاب .. لا ترفعى صوتك حتى  
لا تسمعك الآلهة .

**فاطمة** : أين عقلك يا سعيد .. أما تراها حجارة صماء ؟

**سعيد** : لا أريد جدلا فى هذا الأمر يا فاطمة ... كل ما أريده  
أن اكون كغيرى من الناس فلا أشد وحدى  
عنهم ..

**فاطمة** : حتى ولو كان الناس على باطل يا سعيد ...

**سعيد** : من ادراك يا فاطمة .. هل عندك علم من السماء ؟

**فاطمة** : دعنى اذا أجرب شيئا .. فان كان يفضب أو ينتقم  
لنفسه فانى اتحمل غضبه وحدى ..

( تقوم الى التمشال وتخضع نعلها وتضربه على  
وجهه )

**فاطمة :** خذها على رأسك ... وخذ هنا على وجهك ..  
خذها وأنا فاطمة ... عليك لاعنة ناقمة .  
ان كنت تسمع أو ترى ... فأنزل على صاعقة ..

**سعيد :** ( منفعلا وقد انكمش في ركن من الحجرة )

ماذا تفعلين يا مجنونة .. أين عقلك .

**فاطمة :** عقلى بخير يا سعيد يا بن زيد بن النفيل انك انت  
الذى ترتجف وتتصبب عرقا أما انا فبخير وعافية  
واذا اردت أن أعاود ضربه حتى الصباح  
فعلت ..

**سعيد :** كلا .. كلا يا فاطمة كفا اليوم حتى ترين ماذا  
يكون ..

**فاطمة :** سيكون كل خير .. فاطمثن يا سعيد .. لقد كنت  
أفعل ذلك كل يوم في غيابك حتى تعود هذا الصنم  
على ضرب النعال .. فهل شكا لك منى .

**سعيد :** وحق الآلهة لو علم أخوك عمر وأبوك الخطاب بهذا  
لما غفروها لك ..

**فاطمة :** اذا يا سعيد فأنت تخشى غضب عمر وليس غضب  
الآلهة ..

**سعيد :** لست أدري يا فاطمة بنت الخطاب ماذا دهاك ومن  
حرضك على هذه الآلهة وجراك عليها .. فوالله  
ما فعلت ذلك كله من نفسك ..

**فاطمة :** لو فكرت بعقلك لفعلت مثلى ..

**سعيد :** كلا يا فاطمة .. ما كان لبشر أن يفعل ذلك من عقله

.. كل هذا من تحريض صاحبك أسماء بنت  
أبي بكر وتأثيرها عليك .

**فاطمة :** وماذا يهمك بمن تأثرت .. اذا كان ما اقوله  
حق ..

**سعيد :** لقد أصبحت بنت أبي قحافة تكثر من زيارتك هذه  
الأيام وكلما دخلت عليكما تتوقفان عن الحديث أو  
تغيران موضوع الكلام .

**فاطمة :** ان أسماء صديقة عمري وصباي . وموضع حبي  
وثقتي .. فهل تعيبها في شيء ؟ .

**سعيد :** كلا ولكني أراها كلما زارتك تغيرت أحوالك وتغير  
فكرك وكلامك فماذا تقول لك يا فاطمة ؟

**فاطمة :** اذا كنت يا سعيد لا تخاف الحقيقة .. واذا كنت  
حقا تبحث عنها .. فاني أخبرك بأمر عظيم ..  
كنت أتردد في ذكره لك ..

**سعيد :** قولي يا فاطمة .. ويل لك من الناس ومن أهلك ..

**فاطمة :** الى هذا الحد انت تخشى الناس يا سعيد .

**سعيد :** لقد كان أبي لا يخاف الناس .. فأين هو الآن ؟!  
هل تريدني لى ميتة مثل أبي .. ؟!

**فاطمة :** لا تخف يا سعيد .. وسوف يظل هذا الأمر سرا  
بينى وبينك .

( يسمع طرق على الباب فيقوم سعيد مفزوعا  
ليفتح )

**سعيد :** ترى من الطارق في هذه الساعة المتأخرة من الليل .

عساه خيرا . يا فاطمة .. ان كان أحد من أهلك  
فاياك ان تحدثيهم بشيء من هواجسك هذه .

فاطمة : اطمئن يا سعيد ..

( يفتح الباب في حذر .. فيجد صهيب على  
الباب )

صهيب : هل هذا بيت زيد بن عمرو بن نفيل ؟

سعيد : نعم هذا بيته ..

صهيب : وهل أنت ولده سعيد .؟

سعيد : نعم يا اخي انا سعيد . فمن أنت وماذا وراءك ؟

صهيب : ورائي الخير كله يا سعيد .. انا صديق والدك  
يا بني ...

سعيد : تفضل يا اخي . اجلس معنا وقل ما عندك .

( يدخل صهيب ويجلس بجوار سعيد )

هذه زوجتي فاطمة بنت الخطاب بن نفيل ..

صهيب : انعم بك واكرم يا فاطمة .. هل كان زيد بن نفيل  
عمك ...

فاطمة : كان عمي وخالي في وقت واحد .. وكان اعز الناس  
واقربهم الي .

صهيب : كان ذلك منذ عشرة سنين يا سعيد . وكنت أنت

فتى يافعا وقد اصطحبك ابوك معه الى سوق عكاظ  
ووقف يخطب في الناس وانت بجانبه .

سعيد : الآن تذكرتك .. انت صهيب الرومي الذي جاء من

بلاد الشام الى ارضنا يبحث عن دين جديد ونبي جديد ..

**صهيب** : فهل تذكر يا سعيد ما اوصاني به أبوك نحوك ؟ .

**سعيد** : نعم يا صهيب . لقد قال لك أبى أنه كبر في العمر وقد لا يعيش حتى تظهر بشارة الدين الجديد . وأوصاك اذا علمت بشيء أن تدلنى عليه .

**صهيب** : ولكنى أراك يا سعيد لا تعمل بشيء مما كان أبوك ينادى به ويدعو اليه !!

**سعيد** : ماذا تقصد ؟

( ينظر الى الصنم الواقف أمامه )

**صهيب** : لقد حرم أبوك الأصنام في بيته وأنا أراك بعد موته قد اتخذت الأصنام ووضعتها في بيتك .

**سعيد** : أنت أيضا يا صهيب تلومنى ؟

**صهيب** : ومن غيرى قال ذلك يا سعيد ؟!

**فاطمة** : كأن الله جاء بك في هذه اللحظة يا صهيب لأمر يريده ... فقد كنت أنا وسعيد نتجادل الآن بشأن هذه الأصنام .

**صهيب** : فماذا جعلك تعود الى الأصنام يا بنى ؟ .

**سعيد** : دعنى أخبرك بالحقيقة يا صهيب .. لقد كان أبى أحب أهل الأرض الى . وأن الناس جميعا يعرفون مدى برى به ... ولكن الطريق الذى سار فيه أبى قد أدى الى مهنته في حياته .. ثم انتهى بهلاكه ..



- صهيب :** ماذا تعنى يا سعيد . .
- سعيد :** لقد كان أبى فى كل مجلس يسب الأصنام ويسفه أحلام الناس فسخط الناس جميعا عليه . . وكثر أعداؤه . وأول من عاداه هم أهله وعشيرته وأخواته . . وأولهم أخوه الخطاب والد فاطمة وأخوها عمر . . وكم أصابنى من الأذى منذ صغرى بسبب دفاعى عن أبى . . وأخيرا تكالب عليه الناس . وقتلوه شر قتلة ثم أهدروا دمه بين القبائل . .
- صهيب :** عوضك الله بالصبر يا سعيد . . وإكنى أسألك سؤالا بحق أبىك عليك أن تجيبنى عنه بما فى قلبك .
- سعيد :** قل يا صهيب !
- صهيب :** هل تشك فى أن أباك كان على حق فيما يدعوه الناس إليه ؟
- سعيد :** والله ما أدرى يا صهيب . . ولا أبى نفسه كان يدعى أين وجه الحق . . . فلماذا أخالف الناس وحدى فى أمر لا أعرف عنه شيئا . .
- صهيب :** فاذا تبين لك وجه الحق وعرفت طريقه فهل تتبعه .
- سعيد :** إذا تبين لى وجه الحق فماذا يؤخرنى عنه .
- صهيب :** خشية الناس !؟
- سعيد :** إنما يخاف الإنسان حين يتخبط فى الظلام ولا يعرف من أين الطريق وحين لا يعرف أين موضع أقدامه . . . أما إذا تبين له النور اندفع إليه لا يعيقه عنه أحد .

**صهيب** : بوركت يا سعيد .. والله انك لرجل صالح ومن  
نسل رجل صالح ...

**سعيد** : فماذا وراءك يا صهيب ؟

**صهيب** : فلنعلم يا أخى أن النور الذى كنا جميعا ننتظره  
قد انبثق .. وأن الحق قد ظهر وبان ... وأننى  
قد اهتديت اليه واتبعته .. وما جئتكم اليوم الا  
وفاء لوعدى لأبيك لكى أدلك على ما هدانى الله  
اليه ..

( يتأمل سعيد فى وجه صهيب فىرى فيه علامات  
الصدق والاشراق فيبتسم له ويقبل عليه ) .

**سعيد** : حدثنى بما عندك يا صهيب .. أفادك الله .

**صهيب** : لقد عشت حياتى كلها يا سعيد أنتظر هذا اليوم .  
درست الأديان كلها .. وتنقلت فى البلاد ..  
وعرفت الشعوب والناس .. كل هذا بحثا عن  
الدين الجديد الذى يكمل الأديان ويصلح ما بدله  
الناس .. وعن النبى الجديد الذى بشرت به الكتب  
بأنه خاتم النبيين ..

**سعيد** : وهل وجدته يا صهيب ؟

**صهيب** : نعم وجدته يا سعيد ..

**سعيد** : فمن هو يا صهيب . وفى أى بلد القاه ؟ .

( ترى فاطمة وهى تعد التمر والحليب للضيف ..  
فما أن تسمع هذا القول حتى تترك كل شئ وتقبل  
فى شغف لتسمع الخبر .. بينما يستطرد صهيب )

صهيب : انه هنا يا سعيد .. في هذا البلد المبارك .. بلد  
ابراهيم ابي الانبياء عليه السلام .

سعيد : ( متفعلا ) فمن هو يا صهيب .

صهيب : هو نبي عربى من قريش اسمه محمد بن عبد الله  
ودينه الاسلام وقد آمنت به وتبعته ..

( تجرى فاطمة نحو صهيب وتضع يدها على كتف  
سعيد والدمع يفر من عينها )

فاطمة : الله اكبر ... بورك يا اخا الروم ... انت اذا  
أخى فى الاسلام ...

فقد أسلمت أنا أيضا وآمنت بمحمد رسولا من  
قبل الله ...

سعيد : أمرك عجيب يا فاطمة ... متى حدث هذا !!!

فاطمة : لقد كنت أريد لتوى أن أخبرك بهذا يا سعيد عندما  
دخل علينا صهيب .

سعيد : أتكلمانى فى وقت واحد فى نفس الشئ .. فهل هى  
صدقة أم ميعاد ؟

فاطمة : لعلها صدقة خيرا من ميعاد يا سعيد .. ولعل الله

أراد بك خيرا مضاعفا فضع يدك فى يد أخيك

صهيب يا سعيد .. وهيا بنا نذهب الى رسول

الله حتى يعلمك بأمر هذا الدين الجديد .

صهيب : وانى أزف اليك بشرى من الآن يا سعيد سوف  
تقر لها عينك ..

**سعيد** : قل يا أخى ..

**صهيب** : لقد سألت رسول الله عن أبيك . وقلت له يا رسول الله هل نستغفر لزيد بن عمرو بن نفيل فقد كان قبل بعثك ينهى عن عبادة الأصنام ويدعو الى الحنيفية ودين ابراهيم .

**سعيد** : فماذا قال لكم ؟!

**صهيب** : قال صلى الله عليه وسلم « استغفروا لأخيكم زيد ابن عمرو بن نفيل فانه يبعث يوم القيامة أمة وحده بينى وبين عيسى بن مريم » .

**سعيد** : ( متهللا )

بشرت بالخير يا أخى . فقد كنت والله أرى أبى صاحب خير وبركة وصاحب حكمة ورأى . وكان يحز فى نفسى ان يموت هذه الميتة ...

**صهيب** : فقد مات شهيدا يا سعيد .. وبأذن الله الى الجنة ..

**سعيد** : بورك يا صهيب .. لقد أراحت قلبى كلمات رسول الله ... فهل رأى النبى أبى أو قابله ؟

**صهيب** : نعم يا سعيد .. فقد قال لنا رسول الله أنه لقي أباك بأسفل بلدح وذلك قبل ان يبعثه الله .. وأنه اجتمع معه على وليمة طعام .. وقدم الطعام الى الرسول فأبى أن يأكل منه ثم قدم اللحم الى أبيك فقال : انى لا آكل مما تذبحون على أنصابكم ولا آكل الا ما ذكر اسم الله عليه ..

**سعيد** : نعم والله فقد كان أبى يقول للناس : الشاة خلقها

الله وانزل لها من السماء الماء وانبت لها من الارض  
وانتم تذبحونها على غير اسم الله ..

**صهيب :** ان هذا لالهام من الله يا سعيد .. وان اباك قد بلغ  
بهذا منزلة الصديقين والملمهين بشهادة رسول  
الله له .

**سعيد :** فخذوني يا اخوتي الى رسول الله حتى اسلم على  
يديه وابايعه .

### مشهد (٣) :

**المنظر :** بيت سعيد بن النفيل بعد اسلامه .. وقد  
تغيرت هيئة البيت فزالت منه الأصنام والصور  
والتماثيل .. وبدت على البيت مظاهر التقشف  
والزهد ... ترى آثار مشاجرة في قاعة البيت ..  
والمساند ملقاة ومبعثرة والأواني مقلوبة .. وآثار  
دم على الأرض ..

**الأشخاص :** سعيد بن زيد بن نفيل - وزوجته فاطمة بنت  
الخطاب اخت عمر - أسماء بنت أبي بكر الصديق -  
خباب بن الأثر ( من حفظة القرآن ) - بلال بن  
رباح - صهيب بن سنان ...  
( تدخل أسماء الى القاعة وتنادى )

**أسماء :** يا آل بيت النفيل .. السلام عليكم ورحمة الله ..  
( تخرج لها فاطمة محيية في مرح )

**فاطمة :** وعليك السلام يا أختي الحبيبة ... أهلا بك  
يا أسماء ..

**أسماء :** ما هذا الذي أراه في البيت ؟! ما بال كل شيء  
مبعثر كأنها آثار معركة !!

( تقوم فاطمة الى بعض المساند المبعثرة فترتبها  
وتعدل الحصرة المقلوبة وتدعو أسماء للجلوس )

**فاطمة :** اجلسي هنا يا اختاه .. ولا تؤاخذينا على هذه  
الفوضى !!

( تنظر أسماء الى جرح في وجه فاطمة فيبدو عليها  
الانزعاج )

**أسماء :** وما هذه الجراح التي في وجهك يا فاطمة .. ماذا  
حدث ؟؟

**فاطمة :** ( ضاحكة ) لا تنزعجى يا أختى انما هي جراح  
بسيطة !!

( يدخل سعيد وقد ربط رأسه بضمادة وتساند  
على خباب بن الأرت )

**سعيد :** أهلا بك يا بنة الصديق ومرحبا ..

**أسماء :** وانت أيضا يا سعيد .. ما هذه الضمادة التي في  
رأسك .. هل جرحت أيضا ؟!

**سعيد :** انها جراح صغيرة يا أختى فلا تشغلى بالك  
بأمرنا !!

**أسماء :** كيف لا أشغل بالى ؟! وانتما أخوتى فى الله وقى  
الاسلام وما يصيب المسلم هو من شأن المسلمين  
جميعا ..

**فاطمة :** بارك الله فيك يا أسماء !!

**أسماء :** حدثنى أنت يا خباب .. هل كنت هنا عندما حدث  
ذلك ؟

**خباب :** نعم يا أسماء .. لقد حضرت الأمر من اوله .. !!  
اوله .. !!

**أسماء :** ترى ؟ هل تشاجرتما يا فاطمة ؟

( يضع سعيد ذراعه على كتف زوجته في رفق  
وحنان )

**سعيد :** معاذ الله يا أسماء ... لقد كنت أحب فاطمة ابنة  
عمى منذ أن كنا طفلين نلعب في الشوارع .. وكان  
أهلونا يقولون فاطمة لسعيد وسعيد لفاطمة ..  
فكيف بعد أن هدانا الله الى الاسلام نتشاجر حتى  
أشج راسها وتشج راسي !!

**أسماء :** سامحني يا أخى .. ولكنى والله لن أسكت حتى  
أعلم ما حدث فهذا هو حقى عليكما !!

**فاطمة :** نعم يا أسماء .. فما يخفى عنك لقيىء .. لقد  
زارنا اليوم أخى عمر ...

**أسماء :** ( فى فزع ) يا لله ... وهل هذا كله من فعله ؟

**فاطمة :** نعم ..

**أسماء :** هل علم باسلامكما ؟ ..

**فاطمة :** نعم يا أسماء .. لقد ظللنا نخفى الأمر عنه شهورا  
.. فأنت تعرفين قسوته وغلظته على المسلمين .. !!

**أسماء :** يا له من ظالم غشوم !!

**سعيد :** لقد انتهى الأمر خير نهاية يا أسماء ... وانى لأرجو  
أن يكون قد دخل الاسلام قلبه .

**فاطمة :** نعم والله .. فقد خرج من عندنا بغير الوجه الذى  
جاء به ..

**أسماء :** ماذا تقولان .. أطمعتم فى اسلام عمر بن الخطاب .  
والله لا يسلم حتى يسلم حمار الخطاب ...



**فاطمة :** ( ضاحكة ) صدقت يا أسماء .. لقد كان الناس جميعا يقولون ذلك ولكن المعجزة قد حدثت .. وما خرج عمر من بيتنا الا متجها الى دار الأرقم ليسلم على يدى رسول الله ..

**أسماء :** سبحان مغير الأحوال ... انى لا أكاد اصدق ما أسمع .. فما قصة هذه المعركة والجراح اذا ؟.

**خبيب :** ( ضاحكا ) هذه هى بداية اسلام عمر !!

**أسماء :** يا لها من بداية عجيبة مجلجلة .. !!

**خبيب :** بل أعجب منها ما انتهت اليه ؟!

**سعيد :** والله ان كانت هذه الجراح ثمنا لاسلام عمر فانها فى سبيل الله قليل ..

**أسماء :** ( فى شغف ) حدثونى يا اخوتى بكل ما حدث .. فوالله لو اسلم عمر حقا سيكون ذلك يوما مشهودا من ايام الاسلام .. !!

**فاطمة :** لقد كنت جالسة مع زوجى سعيد .. ومعنا أخونا فى الله خبيب بن الأرت يقرأ لنا آخر ما أنزل الله على رسوله من آيات القرآن .. ثم فوجئنا بعمر يطرق الباب فى شدة وعنف ويصيح علينا من الخارج ففزع خبيب وقال والله ما جاء هذا الا بشر !!

**أسماء :** مسكين يا أخى خبيب ... فأنت رجل ضعيف لا تحتمل دفعة من يد عمر !!

**خبيب :** الحمد لله الذى نجانى يا أسماء .. فما ان سمعت زلزلة عمر على الباب حتى أثرت السلامة وخرجت من القاعة ..

**فاطمة :** لقد أخفيت خباب في مخدعي وأخفيت صحيفة القرآن ... حتى لا يراها عمر .. ثم قام سعيد ليفتح له !!

**أسماء :** فماذا كان يريد منكما ؟ ومن الذى حرضه عليكما ؟

**فاطمة :** لم يكن يقصد تحريضه علينا يا أسماء .. ولكنى علمت أن أخانا المسلم نعيم بن عبد الله قابل عمرا فى الطريق .. وقد توشح بسيفه وقوسه والشر باد فى عينيه .. فقال له : الى أين يا ابن الخطاب ؟ .. فقال له عمر : أريد أن أقتل محمدا هذا الصابىء الذى فرق أمر قريش .. !!

**أسماء :** والله ما يخلص اليه بشر أبدا .. وخول الرسول رجال يقدونه بأرواحهم !!

**خباب :** وإن الله حامى رسوله حتى يبلغ الرسالة ويؤدى الأمانة ...

**فاطمة :** لقد خاف نعيم على رسول الله .. وأراد أن يشغله عنه فقال له : والله لقد غرتك نفسك من نفسك يا عمر .. أترى قومه تاركيك تمشى على الأرض وقد قتلت محمدا أفلا ترجع الى أهل بيتك فتقيم أمرهم .. فقال عمر : وای أهل بيتى ؟ . فقال له أختك فاطمة بنت الخطاب وزوجها سعيد بن عمك فقد والله أسلما .. !!!

**أسماء :** وهكذا افتديتم رسول الله بأنفسكم ودفعتم عنه الشر والأذى .

**سعيد :** كل شىء فى سبيل الله ورسوله يهون يا أسماء والله انى لسعيد بما حدث لنا .. !!

- اسماء :** فماذا فعل عمر ؟
- سعيد :** ما أن فتحت له الباب حتى اندفع ثائرا .. وكان قد سمع قراءة خباب : فقال لى : ما هذه الهيمنة التى سمعت عندكم .. فقلت له : ما سمعت شيئا يا عمر .. وانك واهم .. فصرخ فى وجهى قائلا : بلى .. لقد أخبرت أنك تابعت محمدا على دينه أيها الخاسر ... ثم فاجأنى بأن اخذ يبطش بى ويجذبنى من ملابسى ..
- اسماء :** لك الله يا سعيد .. فأنا أعرف جبروت عمر وقوته .. فكم رايناه فى سوق عكاظ يتحدى فتيان القبائل فى المصارعة ويغلبهم ..
- سعيد :** والله يا أسماء ما منعى منه هيبة من قوته وبأسه .. ولولا أن الله لم يأمرنا بالقتال لقاتلته .. ولكنى كنت أرجو أن نواجه هذا الأمر بالعقل لا بالذراع ... وبالكلم الطيب لا بالصراخ .. فأنا أعرف عن عمر أنه رغم شدته وغلظته فهو فى النهاية يستجيب لداعى العقل ..
- اسماء :** والله أنك لحكيم يا سعيد رغم صغر سنك .. فماذا أفضى بكما الى هذا العراك العنيف ؟
- فاطمة :** الذنب ذنبى يا أسماء .. أننى لم أتمالك نفسى يا اختى حين رأيته يمسك بسعيد وبخنقه بغلظة من ثيابه ويقول له : « لقد أفسدت علينا أختنا أيها الصابىء » فقممت اليه أضربه بكل قواى وتطور الأمر الى عراك شديد حتى شجنا أنا وسعيد وسالت دماؤنا أمامه ..
- اسماء :** حماك الله يا اختى من كل شر .
- فاطمة :** وعندما غلبنا على أمرنا قلت له : نعم يا عمر ..

لقد أسلمنا فافعل ما بدا لك ..

فلسنا نبالي بما يصيبنا في سبيل الله !!

**سعيد :** الحق أننى تصورت أنه عند سماع تلك الكلمات سوف تزداد ثورته وحدته .. بل توقعت أنه يضربنا بسيفه .. ولكنى فوجئت به وقد بهت وهذا ... وجلس صامتا يفكر ...

**أسماء :** ربما ندم عندما رأى الدم أمامه وما أصابكما منه .. !!

**فاطمة :** لقد أحسست فى الحال بما كان يعمل فى نفسه .. فأنا أعلم الناس بعمر وطباعه .. ان عمر عنيف عنيد فيما يعتقد أنه الحق .. ولكنه اذا شعر بخطئه سارع الى الندم .. وأصبح من أرق الناس وأكثرهم عطفًا وحذبًا ...

**سعيد :** نعم والله .. لقد تغير فجأة وأخذ يخاطب فاطمة فى رقة ويقول لها : يا فاطم أعطينى هذه الصحيفة .

**أسماء :** أبعد هذا كنه يدلك يا فاطمة ؟

**فاطمة :** ( ضاحكة ) نعم فقد كان اذا أحببى نادانى : يا فاطم ...

واذا تخاصمنا نادانى يا ابنة زيد ..

**أسماء :** وماذا يقصد بهذا الاسم ؟

**فاطمة :** لان أبى كان يريد أن يثدنى فأثدنى منه عمى زيد وقال له دعنى أربيها وأجعلها ابنتى فكان الناس فى صغرى يسموننى فاطمة بنت زيد ..

**أسماء :** وماذا كان يريد من الصحيفة ..

- فاطمة :** ان عمر يحسن القراءة يا أسماء ... وقد قال لى :  
أريد أن أنظر هذا الذى جاء به محمد .. ولكنى  
قلت له .. أننا نخشاك على الصحيفة يا عمر ..  
فأخذ يحلف بآلهته أن يردها إلينا اذا قرأها ...
- أسماء :** وهل أذنت له بلمسها يا فاطمة وهو على شركه  
ونجاسته !
- فاطمة :** كلا يا أسماء .. لقد قلت له .. انك يا أخى نجس  
على شركك وانه لا يمسه الا الطاهر فقم واغتسل  
أولا .. فاذا به يقوم مستسلما ليغتسل .. !!
- أسماء :** هذه والله خير بداية .. فان الغسل يزيل وسوسة  
الشيطان وشره وأن الماء يطفىء نار الغضب .
- خباب :** صدقت يا أسماء فقد سمعت رسول الله يقول :  
« ان الغضب جمرة فى قلب ابن آدم » ويقول :  
« اذا غضب أحدكم فليتوضأ فانما تطفؤ النار  
بالماء » .
- سعيد :** نعم والله .. لقد خرج إلينا بعد غسله والماء يقطر  
من يديه .. وقد انفرجت أسارير وجهه وزايله  
العبوس وحدة الطبع وبدا كالحمل الوديع وهو  
يتناول الصحيفة ويقرأ القرآن ...
- أسماء :** فماذا كان فى الصحيفة يا خباب .. أى سورة من  
القرآن !!
- خباب :** هذه سورة جديدة يا أسماء يخاطب الله فيها  
رسوله ليسرى عنه بعض ما أصابه من المشركين ..
- أسماء :** اقراها علينا بصوتك الجميل يا خباب ..

## خِباب :

« بسم الله الرحمن الرحيم » ..  
« طه .. ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى .. الا تذكرة  
لمن يخشى .. تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات  
العلی .. الرحمن على العرش استوى . له ما فى  
السماوات وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى  
.. وان تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى ..  
الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنی » .

## اسماء :

الله اكبر .. هذه اول مرة اسمع فيها هذه السورة  
والله لقد اصابتنى كلمات الله برعدة .. ولو نزلت  
تلك الكلمات على حجر لتفطر وتشقق من ذكر الله  
.. فكيف تأثر عمر بالقرآن يا اخوتى !!

## فاطمة :

لقد بدا يقرأ الصحيفة بامعان شديد .. كلمة وراء  
كلمة وسطرا وراء سطر وانا انظر فى وجهه حتى  
رايت نور الايمان يطل من عينيه .. فما ان انتهى  
منها حتى اخذ يقول بصوت متهدج :  
« ما احسن هذا الكلام واكرمه » .

ثم لم يلبث ان قال « دلونى على مكان محمد حتى  
آتيه فاسلم »

## اسماء :

هذه والله معجزة من الله ليؤيد بها رسوله .. فقد  
كنت صباح هذا اليوم فى دار الأرقم وسمعت  
الرسول يدعو ربه « اللهم انصر الاسلام بأحد  
العمرين . أبى الحكم بن هشام أو عمر بن الخطاب »  
وها نحن لم تنقض ساعات حتى استجاب الله  
لدعائه باسلام عمر ..

## خِباب :

هذا والله ما قلته لعمر يا أسماء .. فما أن سمعته

- خَبَاب :** أما أنا ... فما أن سمعت عمر يذكر كلام الله بالخير حتى خرجت من المخدع .. وقلت له :  
الله . الله يا عمر .. انى أرجو الله أن يكون قد  
خصك بدعوة نبيه . فقد سمعته يقول : اللهم أيد  
الاسلام بأحد العمرين فقال لى فأين أجده  
يا خباب ؟ فوصفت له بيت الأرقم ودلته عليه .
- أسماء :** هذا والله أمر سيكون له دوى فى كل أرجاء مكة ..  
وسوف يغير مسيرة الاسلام فأعز الله الاسلام بعمر  
وأعز عمر بالاسلام .
- ( يسمع طرق على الباب فيقوم سعيد ليفتح فاذا  
بصهيب وبلال يدخل كلاهما فى نشوة وفرح ) .
- بلال :** السلام عليكم يا آل بيت عمر بن الخطاب ..
- سعيد :** ( مبتسما ) أهلا بكما يا اخوتى فى الله .. أراكما  
فرحين سعيدين !!
- بلال :** ومن من المسلمين لم يفرح باسلام عمر ؟! لقد كان  
والله اسلامه نصرا مبينا ..
- صهيب :** ليتك كنت معنا اليوم يا سعيد . قال يوم كان عيدا  
للمسلمين ومأتما لقريش !!
- فاطمة :** وهل وصل الخبر الى قريش أيضا .. ؟!
- صهيب :** لم يبق بيت من بيوت الشرك الا اخبرهم عمر بنفسه  
بأمر اسلامه .
- أسماء :** أخبرونا يا أخوتى بالله بكل ما حدث ..
- بلال :** لقد كنت أنا وصهيب فى دار الأرقم مع رسول الله  
وأصحابه حين سمعت طرقا على الباب .. فقامت



لافتح .. فما أن رأيت عمر متوشحا سلاحه حتى  
أصابتنى والله رعدة وحسبته جاء يبغى شرا !!

( الجميع يضحكون )

**بلال :** فوالله ما كلمته .. ولا سمعت منه .. بل أغلقت

الباب في وجهه وجريت من فوري الى رسول الله  
وقلت له : يا رسول الله .. ان عمر بالباب  
متوشحا بسلاحه ... فقال حمزة يا رسول الله  
فلنأذن له .. فان كان جاء يريد خيرا بذلناه له ..  
وان كان يريد شرا قتلناه بسيفه . فقام الرسول  
الى عمر ... وواجهه بحكمته وشجاعته .. ثم  
أخذا يتكلمان فما لبثنا حتى دوى المكان بصيحات  
المسلمين : الله أكبر .. الله أكبر .. أسلم عمر  
.. وأقبلنا عليه كلنا نبارك له ونقبله ..

**سعيد :** فكيف وصل الخبر الى قريش .. ؟!

**بلال :** لقد قال لنا عمر .. والله لأعلن إسلامي في مجالس  
قريش ولأجاهرن به في الكعبة وأتحداهم وهم  
عاكفون على أصنامهم ..

**فاطمة :** ويح عمر .. انه والله ما يرحم نفسه ... وحيث  
يذهب تقوم العواصف والزوابع ..

**صهيب :** صدقت يا فاطمة .. ولكن العواصف هذه المرة  
انتقلت الى مجالس الشرك والأصنام فزلزلت  
كيانهم ..

**اسماء :** كيف يا صهيب ؟ والله انها لشمالة .



**صهيب :** لقد خرجت أنا وبلال خلفه لننظر ما يكون من أمره حتى وقف في ساحة الكعبة في جمع المشركين ... فرحبوا به وهللوا له كماداتهم فقال لهم : اى قریش أنقل للحديث .. فقالوا له هذا هو جميل بن معمر ان كنت تريد اذاعة سر فأخبره به .

**اسماء :** لقد احسنوا الاختيار والله .. فان جميل بن معمر يفوق عواجيز النساء في نقل اخبار الناس ..

**صهيب :** لقد ناداه عمر .. وقال له : هل علمت بالخبر يا جميل .. فنظر اليه باهتمام شديد وقال : اى خبر يا عمر ؟ . قال : انى قد اسلمت ودخلت دين محمد .

**بلال :** والله لقد ضحكنا من امر جميل وفعاله .. فما صبر حتى يتم عمر كلامه ... بل انطلق يصرخ في الناس وكأنما لدغته عقرب .. ويجرى من مجلس الى مجلس مناديا : يا معشر قریش .. اسمعوا واعلموا ان عمر بن الخطاب قد صبأ ...

( الجميع يضحكون )

اما عمر فاكتفى بأن يسير خلفه .. ويقول : كذب جميل ولكنى اسلمت وشهدت ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله . وظل كلاهما يطوفان بكل مجلس من مجالس قریش في الكعبة هذا يقول صبأ .. وعمر يرد كذب جميل بل اسلمت .

**سميد :** ( ضاحكا ) وماذا فعل الناس بعمر ؟ .

**صهيب :** لقد كانوا كالماخوذین بين مصدق ومكذب ، لما يسمعه ويراه فلم يحركوا ساكنا ..

**بلال :** والأعجب من ذلك ما حدث مع أبي جهل عدو الله ورسوله ..

**سعيد :** وهل قابله عمر أيضا ؟

**بلال :** لقد وقف عمر في الناس يقول لهم : من أشد قریش عداة لدين محمد . فقالوا له : أبو الحكم بن هشام .. فانطلق عمر الى بيت أبي جهل وقد تجمهر الناس خلفه . ووقفنا نحن من بعيد نرقب ونتفرج .. وكأننا ننتظر صدام جيلين ..

**صهيب :** والله ما كنت أحسب أبا جهل بهذا الجبن أبدا وهو الجبار على العبيد والمستضعفين ..

**فاطمة :** شوقتونا يا اخوتنا في الله .. دعونا نشمت في عدو الله أبي جهل .

**صهيب :** لقد طرق عمر بابه .. فخرج له فلما رأى عمر أمامه هش له .. وتبسم وقال له : مرحبا بك يا أخي وصاحبى .. ما جاء بك ؟ .

( الجميع يضحكون )

**فاطمة :** ( ساخرة ) أخوه وصاحبه !! لعنة الله عليه !!

**صهيب :** لقد تركه عمر برهة يتكلم ثم فاجأه بقوله :  
« يا عدو الله ورسوله .. أعلم اننى أسلمت وتابعت محمدا وصادقت ما جاء به » .

( الجميع يضحكون )

**صهيب :** فامتقع وجه أبي جهل .. ووقف حائرا لا يدري ما يفعل .. ينظر الى الناس طورا وهم يضحكون

عليه ويتمازحون ثم ينظر الى عمر وهو فى خشية  
منه .. !!

**طمة :** ألم يتكلم أبو جهل ولو بكلمة واحدة .

**مهيّب :** لا والله .. لقد ألجمت المفاجأة لسانه . وظل ساكنا  
أسود الوجه حتى تحول عنه عمر وانصرف فأغلق  
عليه بابه وهو يصيح قبحك الله .. وقبح ماجئت  
به فضحك الناس سخرية منه ..

**نَبَاب :** سبحان المعز المذل .. فأين جبابرة قريش الذين  
كانوا لا يرحمون ضعاف المسلمين ... ألم يكونوا  
هناك .. ؟

**لال :** بلى يا خباب .. لقد رايت أئمة الكفر كلهم هناك  
.. وقد اسودت وجوههم .. وألجمت سنتهم  
.. رايت أمية بن خلف .. وعتبة بن ربيعة وأبا  
سفيان بن حرب ..

**نَبَاب :** فسبحان من أخرس هؤلاء الجبابرة ..

**لال :** لقد صاح بعض الحاضرين قائلاً فلنقاتل هذا الخارج  
عن ديننا فاستل عمر سيفه وقال لهم : شاهت  
الوجوه .. لا يرغم الله الا هذه المعاطس ... من  
أراد أن يشكل أمه .. أو يؤتم ولده أو يرمل زوجته  
.. فليلحقنى .. !! ...

**( الجميع يضحكون )** الله أكبر .. الله أكبر  
يا عمر ..

**سماء :** ولكن حدثونى يا أخوتى .. هل استأذن عمر رسول  
الله قبل أن يعلن اسلامه فى الناس .

**بلال :** نعم يا أسماء ... لقد أستاذن الرسول في  
يجهر بإسلامه في أرجاء مكة فأذن له .. فأستاذ  
المسلمون جميعا في أن يفعلوا مثله وأن يخر  
بدعوة الاسلام من السر الى العلن ..

**أسماء :** فماذا قال رسول الله ؟

**بلال :** لقد قرر رسول الله أن نخرج جميعا غدا الى ال  
في صفين .. على أحدهما حمزة وعلى الثاني ..  
.. والرسول أمامنا .. ثم نطوف جميعا ب  
النظام حول الكعبة .. فتكون هذه أول مرة ن  
فيها جميعا عن اسلامنا ...

**صهيب :** وقد أطلق الرسول على عمر لقب الفاروق .  
لأنه فرق بين السر والجهر في الاسلام .

**فاطمة :** ( في زهو وفخار ) بارك الله فيك يا عمر الفاروق  
يا ابن أُمى وأبى ... وأخى في الله ...

## المشهد :

وادی مكة فی الطريق الى المدينة ..  
منظر فی الصحراء .. فیہ جبل مرتفع وامام الجبل  
ربوة عالية وبضعة اشجار برية صغيرة .. یرى  
شبح رجلین یسیران فی حذر ویتلفتان خلفهما  
وحولهما .

الأشخاص : سعید بن زید بن نقیل - وصهب الرومی .

سعید : لأول مرة یا صهب احس بأننى حر طلیق ونحن فی  
طریقنا الى المدينة ..

صهب : والله یا أخى سعید ما آمن شر قریش حتى نصبح  
على مسيرة أربعة أيام بعيدا عن مكة ونصل الى  
حدود یثرب .

سعید : أتظن انهم يتابعوك هذه المرة ایضا ؟

صهب : هذه المرة لو تصدوا لى فسوف اقاتلهم قتالا مریرا  
ولن أعود الا باحدى الحسنيين : اما الشهادة واما  
الوصول الى دیار الاسلام !

سعید : قل لى یا صهب .. ماذا حدث معك فی المرة  
السابقة .

صهب : لقد كنت أوجل هجرتى أول الأمر حتى اكون رفیق  
رسول الله وأبى بكر فی هجرتهم وفى الليلة التى  
تواعدنا فیها على الهجرة رأیت بعض المشركین  
یتبعوننى أينما سرت .. فخشیت أن ینكشف سر

رسول الله .. وآثرت أن أضلهم عنه .. وهكذا  
أحجمت عن الهجرة ..

**سعيد :** لعنة الله عليهم .. لقد حرموك من لحظة العمر ..  
ومن رفقة رسول الله .

**صهيب :** والله يا سعيد لقد كنت أيامها أبكى كالمحموم أن  
حرمت من صحبة الرسول .. ولولا إيماني بالله  
وحرصى على نجاح الهجرة لخرجت اليهم فى تلك  
الليلة بسيفى ونبالى وأرقت الدماء فى شوارع  
مكة ..

**سعيد :** الحق يا صهيب أن مكة بعد هجرة الرسول  
والمسلمين أصبحت أقرب الى السجن الكبير ..  
وقد اشتاقت نفسى الى لقاء الأحبة محمدا وأصحابه  
فى المدينة ..

**صهيب :** سنصلها باذن الله سالمين يا سعيد .

( يتلفت سعيد خلفه .. ويسمع صوت جياذ تجر  
وراء الجبل وصياح المشركين )

**سعيد :** هل تسمع يا صهيب ما اسمعه .. انى اسمع  
أصوات خيل تلاحقنا من ناحية الجبل .

**صهيب :** هؤلاء هم جماعة من رعاى قريش يبدو أنهم علموا  
بأمر هجرتنا ..

**سعيد :** فهيا نجرى يا صهيب قبل أن يلحقوا بنا ..

**صهيب :** وماذا يجدى الجرى وهم يركبون الخيلا  
يا صاحبى ؟

**سعيد :** فماذا نفعل يا صهيب ؟ . أخشى اذا لحقوا بنا  
أعادونا عنوة الى مكة .

**صهيب :** لا تخف يا سعيد .. ان الله معنا ... وهيا نختبئ  
خلف هذه الربوة حتى نأخذهم على غرة ..

( يختبئ صهيب وسعيد خلف الربوة ويظهر جماعة  
من كفار مكة حاملين سيوفهم وينظرون حولهم )

**أحد  
المشركين :** لقد كانا هنا بجوار هذه الصخرة .

**مشرك  
آخر :** ابحثوا عنهما فلا يستطيعان ان يذهبا بعيدا ...

( يظهر صهيب فوق الصخرة شاهرا سهامه  
نحوهم )

**صهيب :** مكاتكم ايها القوم .. لو تحرك واحد منكم لضربته  
بسهمي هذا وقتلته .

**المشرك :** انت هنا ايها الصابئ !!

**سعيد :** ماذا تريدون مني .. ؟

**مشرك :** علمنا أنك أسلمت وتابعت محمدا ..

**صهيب :** وما شأنكم بي .. أننى رجل رومى ولست واحدا  
منكم ولست عبدا لأحد فماذا تريدون مني ؟

**مشرك  
الثانى :** هل معك سعيد بن زيد بن نفيل ؟

**سعيد :** وماذا تريدون من سعيد ؟

**مشرك :** لقد أغريته على ترك دينه .. وتريد أن تصحبه  
معك الى محمد فى يشرب .

( يظهر سعيد على الجانب الآخر من الربوة وقد حاصر القوم من الجانبين وصوب سهامه نحوهم )

**سعيد :** أنا سعيد بن نفيل .. فمن يريد أن يتعرض لى ؟ .

**المشرك :** انك يا سعيد ابن سيد من سادة قريش .. فكيف أغراك هذا الرومى على ترك دينك واتباعه فى هواه ؟

**سعيد :** انى اسلمت لله .. وتابعت محمدا رسول الله .. ولم اتبع صهيبا ... ولكنه اخى فى الله ورفيقى فى الهجرة فماذا تريدون منى ؟ .

**المشرك :** عودوا الى مكة ونحن لا نتعرض لكم ..

**صهيب :** والله ما نعود اليكم يا اهل الشرك والنفاق بعد أن أذيتمونا وأكرهتم رسول الله على الهجرة من داره ..

**المشرك :** لقد جئتنا يا صهيب من بلادك صعلوكا فقيرا ثم أصبحت لك فى مكة تجارة وأموال واليوم تريد أن تلحق بعدونا لكى تعينه علينا . لا والله ما نتركك أبدا أو نقاتلك .

**صهيب :** انكم يا قوم تعلمون اننى من أرمى الناس بهذه السهام . فاذا لم تتركونى وشأنى فانى أقاتلكم فأقتل منكم بكل سهم رجلا قبل أن تصلوا الى ثم أقاتلكم بسيفى هذا حتى تقتلونى .

**المشرك :** اذا أردت أن نتركك سلم الينا سعيد بن نفيل لكى نعيده الى أهله .

**سعيد :** لن تنالونى قبل أن أقاتلكم وتقتلونى .. فلا يقترب أحدكم منى الا رميته بسهامى هذه ..



يب : ما دام سعيد لا يريدكم فلن أتخلي عنه وقد  
سمعتموه بأنفسكم .

رك

ر : أنت رومى وهو عربى فما شأنك به ؟

يب : نعم انا رومى وهو عربى .. ولكن الاسلام قد  
جمعنا فأصبحنا أخوة فى الله فلا افرق بين نفسى  
ونفسه .

رك : والللات والعزى ما نترك احدا منكما حتى نعود بكما  
أحياء أو أموات ولو نقتل جميعا .

يب : ارجعوا يا قوم الى بيوتكم فانى لا احب ان اقتل  
احدا منكم .

رك : ولكننا نحب ان نقتلكم جميعا يا اتباع محمد .

يب : هل ادلكم على خير من هذا كله وانفع لكم ؟ .

رك : ماذا تريد ان تعرض علينا ؟

يب : تأخذون أموالى كلها وتدعوننا نرحل .

ركون معا : وأين أموالك ؟

يب : لقد دفنتها فى مكان بمكة ان تركتمونا ادلكم عليها ..

( يتفاوض المشركون معا وقد بانت على وجوههم

علامات الطمع ثم يصيح أحدهم )

رك : اسمع يا صهيب .. رضينا أن نتركك وأن تبعد

سائر الناس عن ملاحقتك ولكن لنا شرط واحد ..

ب : ما هو ؟

رك : ان تسلمنا صديقك سعيد بن النفيل .

**صهيب** : خستتم وخبتم .. والله ما أحب أن أسلم مر  
شركم ويقع سعيد في أيديكم .

**المشرك** : نعدك إلا تؤذيه .. وأن نسلمه الى أهله ..

**صهيب** : ليس لكم الخيار .. اما أموالى واما قتالنا معا

( يتفاوضون مرة أخرى )

**المشرك** : فأين أخبات أموالك ؟

**صهيب** : ان وافقتم على شرطى أدلكم عليها .

**أحد**

**المشركين** : ومن يدرينا انك تصدقنا ؟

**صهيب** : ليس لكم فى هذا خيار أيضا . فاما ان تصدقوا  
واما ان تقتلوني !!

**أحد المشركين** : تبا لك .. ما شاهدنا على صهيب كذبا .. و  
انه أصدق منكم ..

**المشرك  
الأول**

ماذا ترون يا قوم .. أتتركون ابن النفيل يذهب  
معه وقد وعدنا قومه أن نعود به .

**الآخرون**

ويحك .. أتريد أن تضيع علينا هذا المال الهائل  
من السماء ... الى الجحيم أنت وقوم ابن النفيل  
كلهم ..

**الجميع** : نحن موافقون ..

**المشرك  
الأول**

حسن .. لك هذا يا صهيب .. فأخبرنا  
مالك ..

**صهيب** : شرطى ان أذهب أنا وسعيد بن نفيل ..

- المشركون :** ولك علينا أن نمنع القوم عن طلبك ..
- صهيب :** ان اموالى فى قدر مدفون تحت الأرض فى فناء بيتى تعرفونها بمقعد حجري وضعت كعلامة فوقها ..
- المشرك :** قبلنا يا صهيب فهل لك أن تخبرنا كم من مال فى هذا القدر ..
- صهيب :** فيه أربعة آلاف درهم ..
- المشركون :** ( فى صيحة واحدة ) وى .. وى . كل هذا يا صهيب .
- صهيب :** هذه كل اموالى .. فلا بارك الله لكم فيها ..
- زرارة :** اسمع يا صهيب .. ان لى أخا صابئاً مثلك وقد سبقكم الى يشرب فأبلغه سخطى وسخط أمه عليه .
- صهيب :** فمن أنت ..
- زرارة :** انا زرارة بن عمير .. وأخى الخائب الخاسر مصعب ابن عمير ..
- صهيب :** خيبك الله يا زرارة ... انما أنت الخاسر وأخوك الرابع .
- زرارة :** ابلغوه اننى قد تمتعت بأمواله وأنفقتها على الخمر والبغايا ...

( الجميع يتضحكون )

- صهيب :** « قل تمتعوا فان مصيركم الى النار » .
- زرارة :** أما أموالك يا صهيب فسوف أنفقها على إخوانك من فتيات الروم فى الشام ( يضحكون ) .

- صهيب** : ليس الروم اخوتى ايها الفاسق .. انما اخوتى المسلمون ..
- مشرك آخر** : اسمع يا صهيب .. اما انا فسوف أنفق أموالك فى محاربة دعوتكم حتى نقضى عليكم ...
- صهيب** : « فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون » . وان الله قادر على أن يوقعكم فى أيدينا ويرد لنا أموالنا .
- زرارة** : أدع علينا كما تشاء فأنت الخاسر على كل حال ونحن الرابعون .
- صهيب** : كلا والله ... اننى الرابع اذ اخرج بدينى سالما .. وانتم الخاسرون اذ تعودون بمالى وبدينكم وما كنت أحب أن اكون على دينكم ولو تكون لى أموال الدنيا ..
- زرارة** : هيا يا قوم .. فلنقتسم هذا الكنز بيننا ... فان الخمر والقيان بانتظارنا ..
- ( يتسابق المشركون نحو مكة .. وينطلق صهيب وسعيد نحو يثرب ... بينما يبقى اثنان من جماعة المشركين وحدهما على المسرح ) .
- الأول** : لماذا لا تجرى معهم حتى تلحق نصيبك ؟!
- الثانى** : لقد عافت نفسى والله هذا المال .. فقد شقى الرجل عمره كله لى يجمعه .
- الأول** : صدقت والله .. وهذا هو ما منعنى ايضا .. لقد

خرجنا وراءهم لنصرة ديننا فتحولنا الى ناهبين  
وقطاع طريق .

الثانى : وحق الآلهة ما رأيت فى حياتى كأصحاب هذا النبى  
وحرصهم على دينهم ..

الأول : صدقت والله .. فقد عجبت من أمر هذا الرومى  
الذى يضحى بكل شىء من أجل دينه .

الثانى : أما نحن .. فلسنا على شىء .

الأول : نحن يا صاحبى ليس لدينا شىء نضحى فى سبيله  
أو نعيش من أجله .

الثانى : وما هذا الدين الذى يربط بين الرومى والعربى  
أكثر من رابطة الدم ؟

الأول : اتراهم على حق ونحن على باطل ؟ .

الثانى : لو لم يروا أنهم على حق يا صاحبى لما هجروا  
أموالهم وأولادهم وبيوتهم فى سبيله .

الأول : نعم والله .. لقد هزنى ما رأيته ..

الثانى : فماذا نويت أن تفعل ؟ .

الأول : أفيك من يكتم السر ؟

الثانى : نعم فذاك أبى وامى سرى سرى ورايى رايك .

الأول : انى أعرف رجلا من اصحاب هذا النبى لم يهاجر  
بعد فاذا عدت الى مكة سأزوره وأسأله عن هذا  
الدين فلعل فيه فلاحنا .

الثانى : نا شدتك الله .. فخذنى معك .. فوالله لقد انقشع  
ظلام اليوم عن عيني ..

( يضع كل منهما يده في يد الآخر .. ويسيران على مهل خارج المسرح بينما تنطلق موسيقى الهجرة هادئة وعميقة ثم يسمع صوت المعلق )

### صوت المعلق :

وما أن وصل صهيب المدينة حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس بين أصحابه .. ولم يكذ الرسول يراه حتى ناداه متهللاً « ربح البيع يا صهيب .. ربح البيع أبا يحيى » .

فقال صهيب : « يا رسول الله .. هذا أمر لم يعلمه إلا الله .. وقد أعلمك الله به .. »

فمن فوق سبع سموات كانت الآية الكريمة قد نزلت في صهيب وتضحيته بماله : « بسم الله الرحمن الرحيم » « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله .. والله رؤوف بالعباد »

صدق الله العظيم ( البقرة ٢٠٧ )

— ١٤٩ —

### « سلمان ابن الاسلام »

— كان اسمه قبل الاسلام مايه بن يوذ خشان بن مورسلان

ابن بهبودان فلما اسلم سئل عن اسمه الاصلى قال :

انا سلمان بن الاسلام

— وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « سلمان

منا اهل البيت »

— ويقول ايضا :

« ان الجنة تشاق الى ثلاثة : على وعمار وسلمان »

## الفصل الرابع

### سلمان الفارسي

#### الأشخاص :

( فنخاص ) حاخام يهودي وزعيم بني قريظة وحبرهم وعالمهم .. له أموال كثيرة يتاجر بها في الربا سرا .  
شمويل وكعب وشاؤول : من زعماء يهود بني قريظة .  
رافع وأسامة : من زعماء قبيلة الخزرج حلفاء بني قريظة .

#### المشهد ( ١ ) :

في بيت فنخاص .. بيت شبيه بمعابد اليهود ..  
امتلاً بالشموع في كل مكان .. وقد لبس فنخاص ملابس  
الحاخام وجلس أمامه وقد من زعماء الخزرج بينهم رافع  
وأسامة .

فنخاص : مرحبا بكم يا اشراف بني الخزرج في بيتي  
وضيافتي ..

رافع : لقد جئنا يا فنخاص لانك حبر اليهود وعالمهم ومسيد  
بني قريظة .. وقد رأينا أن نسألك في أمر يحيرنا  
لعلك تجد في كتابكم ردا عليه .

فنخاص : اسأل يا رافع ما بدا لك !!

رافع : لقد كنا نسمع من حبركم وعالمكم ابن الهيبار قولا  
عجيبا عنا !!

ابن الهيبار مات منذ امد طويل فماذا كان يقول ؟



رافع : كان يقول ان الناس جميعا بعد الموت سيبعثون مرة اخرى .

فنحاص : نعم .. هذا حق ..

أسامة : ويقول ان هناك اله غير آلهتنا وأصنامنا هذه وعنده جنة ونار وجزاء وحساب في يوم البعث ..

فنحاص : نعم فمن آمن به أدخله جنته . أما غيرهم فمصريهم الى النار .

أسامة : فاذا صدقت كتبكم فنحن جميعا الأوس والخزرج معا الى النار ..

فنحاص : نعم يا أسامة ...

رافع : وانتم يا معشر اليهود ؟

فنحاص : نحن في الجنة .. !

رافع : لماذا ؟

فنحاص : ان الله قد خصنا معشر اليهود بهذه المكرمة .

رافع : فاذا دخلت في دينكم وآمنت بهذا الاله هل يدخلنا جنته معكم ؟

فنحاص : لماذا تشغل بالك بالمشاكل الأخرى يا رافع ، وتترك مشاكل الدنيا الا يكفيكم مشاكل الأوس معكم ؟

رافع : ألم تفهم بعد يا فنحاص .. !!

فنحاص : لا والله ما أدري ماذا يدور بأذهانكم ؟

رافع : اذا كان هناك خير فنحن نريد ان نسبق الأوس اليه !!

- فنحاص : الآن فهمت .. !!
- رافع : فرد على سؤالي يا فنحاص ولا تهرب منه !!
- فنحاص : لا يجوز لكم أن تدخلوا ديننا ..
- رافع : كيف يا فنحاص . !
- فنحاص : لا يجوز أن يصبح يهوديا الا من ولد من أم يهودية وأب يهودي .
- اسامة : ألم يخلق الله البشر جميعا احمرهم وابيضهم واسودهم ؟
- فنحاص : نعم انه خلق الخلق كلهم ..
- اسامة : فلماذا يخص اليهود وحدهم برضاه عن سائر الناس ..
- فنحاص : لأننا شعب الله المختار .. اختارنا الله وحدنا لرسالته .
- اسامة : هل هذا هو حكم الله ؟ .
- فنحاص : نعم ..
- اسامة : هل هو مكتوب عندكم في التوراة ؟ .
- فنحاص : انه في التلمود ..
- رافع : وهل التلمود كتاب الله ؟ .
- فنحاص : انه من صنع احبارنا وحكماننا واهل الراى فينا وهو موضع ثقتنا كالتوراة تماما ..
- رافع : فقد تركتم ما أنزله الله وتبعتم ما كتبته حكماؤكم .  
الا يجوز أن يدعوا على الله ما لم يقل ؟
- فنحاص : ويحك يا رافع هل تأثرت بأقوال نصارى الشام عنا ..

رافع : فكيف تكون الجنة لكم وحدكم دون سائر خلق الله !! ؟

فنحاص : لأننا وحدنا الذين آمننا بالله ..

رافع : أمرك عجيب والله يا فنحاص .. ألا تقول أنه من لا يؤمن باللهكم يدخل النار ..

فنحاص : نعم هذا في كتاب الله ..

رافع : فإذا قلنا لكم دعونا تؤمن به مثلكم قلتم لا يصلح ولا يجوز .. فأى دين هذا !!

فنحاص : أتريد أن تسب ديننا ؟

رافع : أتريدون الجنة لكم وحدكم يا فنحاص .. !!؟

فنحاص : ويحكم ليس هذا بكلام العرب .. فمن أين جئتم به ومن سلطكم اليوم على .. ؟!

أسامة : فانى أسألك يا فنحاص سؤالاً .. فهل تجيبني بالحق والصدق بما في كتابكم ؟

فنحاص : قل يا أسامة ..

أسامة : ما هو دليلكم على أن هناك بعث بعد الموت وجنة ونار ؟؟

فنحاص : دليلي على ذلك نبي يبعث من نحو هذه البلاد يبشر بيوم البعث ويحذر الناس منه .

أسامة : هل يخرج هذا النبي في بلادنا هذه ؟.

فنحاص : نعم ..

أسامة : وهل نعيش نحن حتى نشهده ؟

فنحاص : قد يكون هذا زمانه ..

- اسامة : هل هذا مكتوب في كتابكم .. ؟
- فنحاص : نعم لقد تحدثت التوراة عنه وعن صفته .
- اسامة : فاذا ظهر هذا النبي هل تؤمنون به يا فنحاص ؟
- فنحاص : نعم بلا شك . سوف تكون معه على من عاذه وسوف نحكمكم يا معشر العرب ونجعلكم عبيدا لنا ..
- اسامة : الا تخذلوه وتحاربوه . ؟
- فنحاص : ولماذا نخذله ونحاربه ..
- اسامة : كما فعلتم بالمسيح عليه السلام .
- فنحاص : ويحك يا اسامة كآنى بكم قد تأمرتم على شيء قيل أن تحضروا ..
- رافع : ( ضاحكا ) ألم تفهم الا الآن يا فنحاص ..
- فنحاص : ماذا بيتم .. ؟
- اسامة : ماذا لو ظهر هذا النبي وسبقناكم اليه يا معشر يهود . ؟
- فنحاص : كلا لن تسبقونا اليه ولو أردتم ..
- اسامة : لماذا يا فنحاص ؟
- فنحاص : لأنه لا يكون الا واحدا منا .. يهودى مثلنا ..
- اسامة : اهنا من اقوال حكمائكم أيضا ؟
- فنحاص : نعم ..
- اسامة : لقد كذبوكم في هذه أيضا يا فنحاص .. فان هذا النبي قد ظهر امره وانه ليس منكم .

- فنحاص :** ويحكم أجنتم لتعلموني أم لتعلموا عني ؟!
- أسامة :** ( ضاحكا بسخرية ) لقد علمنا ما أردناه .. والآن جاء دورك لتعلم عنا ..
- فنحاص :** ومن أين لكم العلم وأنتم عبدة أصنام وليس لكم كتاب أو علم ؟!
- أسامة :** صدقت .. ولكن العلم لله .. يضعه حيث شاء من عباده ..
- فنحاص :** ( ساخرا ) فحدثني يا أسامة بما تعلم ...
- أسامة :** لقد ظهر النبي الذي تنتظرونه في مكة .. وهو عربي قرشي وليس يهوديا .
- فنحاص :** ( متعجبا ) من هو هذا النبي يا أسامة ؟.
- أسامة :** انه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب . رجل صادق وأمين ويأتيه الوحي من السماء ..
- فنحاص :** ليس بهو ..
- أسامة :** بل هو يا فنحاص .. وقد رأيت قومي من بني الخزرج يتسابقون اليه مع بني الأوس كل يريد أن يشتد ساعده به .. وسوف نحكمكم به يا معشر اليهود ونجعلكم عبيدا لنا ..
- فنحاص :** انصحك يا أسامة أن لا تعجل من أمرك .. فان هذا النبي ليس الذي بشرت به الكتب ..
- أسامة :** ( ساخرا ) ما أخلص نصحك يا فنحاص ..

- ١٥٦ -

فنحاص : انما اريد الخير لكم ..

اسامة : نعم فنحن نعرف مدى اخلاصكم . فامسيت  
بالخير .

فنحاص : احذروا يا قوم ان يضللوكم بهذا النبی . . فليس  
هو من ينتظره ..

فنحاص : شكرا على اى حال .. فقد اخلصت النصع  
لنفسك ..

مشهد (٢) :

نفس البيت ويرى فنحاص وهو يعد تقوده  
وقد جلس سلمان الفارسي على الأرض ينظف  
القمح . ويسمع طرق على الباب فيقوم سلمان  
ليفتح .

سلمان : عمى فنحاص .

فنحاص : نعم يا سلمان .. ماذا تريد ؟

سلمان : لقد جاءك وفد من سادة بنى قريظة يريدون  
مقابلتك ..

فنحاص : ماذا جاء بهم اليوم ونحن سببت لا تجارة فيه  
ولا بيع .

سلمان : لقد قلت لهم ان سيدى معتكف لعبادته وصلاته  
فقالوا ان الأمر مهم ولا يحتمل التأخير ..

فنحاص : اذا يا سلمان تعالى نخبيء هذه الأموال في الدواليب  
بسرعة فان اليهود قوم سحت ولو علموا اننى اعد  
أموالى يوم سبت لاتهمونى بالضلال ..

( يعمل سلمان فى اخفاء المال وميزان الذهب )

سلمان : هل احضر لك مسوح الرهبان يا سيدى حتى  
تلبسه لهم .

فنحاص : نعم يا سلمان عجل بالبردة فقد كدت أنساها وهات  
الطاقيه فان هذه الملابس هى التى تكسبنى الوقار  
بينهم .

( يحضر له سلمان ملابس الرهبان فيقف امام  
المرآة وينظر الى نفسه وسلمان يساعده على  
لبسها )

فنحاص : الآن اختفى فنحاص المرابى وظهر فنحاص الراهب  
.. دعهم يدخلون يا سلمان .

( يرص مجموعة من الكتب امامه ويفتح احدها  
ويتظاهر بالقراءة والعبادة ويدخل عليه جماعة من  
رهبان اليهود ويحيونه )

شمويل : أصبحت بالخير يا حبرنا وراهبنا فنحاص ...

( يرد التحية دون ان يرفع رأسه من الكتاب )

فنحاص : أصبحتم بالخير يا سادة بنى قريظة .. ماذا جاء  
بكم اليوم ونحن فى يوم عبادة وصلاة .. ؟

شمويل : لعن الله بنى قيلة الذين اضطرونا الى العمل يوم  
سبت ..

فنحاص : لعنهم الله الف مرة ... ماذا فعلوا يا شمويل .

شمويل : لقد مررنا بهم اليوم ونحن راجعون من الصلاة فى  
المعبد فوجدنا شيئا عجيبا ..

فنحاص : ماذا وجدتم يا شمويل . ؟

شمويل : لقد رأيت رجالا من الأوس مع رجال من الخزرج  
... وقد جلسوا معا يتبادلون التحية والسلام .

( يزع الكتاب فى فزع وينظر اليهم باهتمام )

فنحاص : ويحك يا شمويل .. هل تدرك ما تقول ؟!



**شمويل :** نعم والله يا فنحاص ... هذا ما شاهدته بعيني .. فقد اصطلحت القبيلتان .

**فنحاص :** هذا وحق التوراة امر خطير .. فهل تأكدت مما تقول ..

**كعب :** نعم يا فنحاص .. لقد شاهدتهم بنفسى مجتمعين حول رجل هاجر اليهم من مكة يزعمون انه نبي جديد ..

( ينظر اليهم سلمان باهتمام .. ويترك عمله ويقبل عليهم مستمعا )

**فنحاص :** من هو هذا الرجل الذى جاء يفسد علينا حياتنا فى يثرب يا شمويل .

**شمويل :** انه رجل من قريش اسمه محمد بن عبد الله .. يزعم أن الوحي يأتيه من السماء ..

**فنحاص :** أوقد هاجر محمد الى هذه البلاد . ؟

**شمويل :** هل تعرفه يا فنحاص ...

**فنحاص :** نعم .. لقد سمعت عنه من جماعة من الخزرج يزعمون انه النبي الذى تحدثت عنه الكتب ..

( يقوم سلمان منفلا فيقف أمام سيده فنحاص وضيوفه )

**سلمان :** ماذا تقول يا عمى فنحاص ... هل ظهر النبي حقا .. ؟

**فنحاص :** وما شأنك انت بهذا أيها العبد .. ؟

**سلمان :** سألتك بربك .. وبحق موسى عليك الا اخبرتنى ..

**فنحاص :** لا تسأل عن شيء لا يعنيك .. فانت عبد ولست بحر حتى تفكر في شئون غيرك ...

**سلمان :** ( مستعظفا ) اجبنى ولو بكلمة واحدة يا عمى . !!

**فنحاص :** ( فى لهجة أمرة ) اذهب الى عماك الآن .. والا عاقبتك !!

**سلمان :** اجبنى انت يا شمويل .. هل حقا ظهر النبى ؟!

( ينظر سلمان الى وجوه القوم حزينا .. فلا يجد لديهم جوابا .. الا وجوها جامدة مستنكرة فيعود الى الطاحونة ويتظاهر بالعمل )

**سلمان :** حسن يا عمى معك حق ..

**شاؤول :** اخرج عنا هذا العبد السفيفه يا فنحاص حتى تكلمك بحريتنا ...

**فنحاص :** لا تخف منه يا شاؤول .. فانه وان يكن كثير الأسئلة الا انه أمين على السر !!

**كعب :** فماذا ترى فى هذا الأمر يا فنحاص ؟

( يطرق فنحاص مفكرا .. )

**شمويل :** انما جئناك لأنك صاحب المكيدة والتدبير .. فماذا ترى ؟!

**فنحاص :** تقولون ان الأوس والخزرج قد اجتمعوا على هذا الرجل والتفوا حوله ...

**شمويل :** نعم يا فنحاص . لقد رأيتهم والله وقد صفت قلوبهم ووضعوا سيوفهم وجلسوا أمام الرجل وكأنهم أخوة أبناء رجل واحد وأم واحدة .

**فنحاص :** فكيف يهدم هذا الرجل في يوم وليلة ما بنيناه في عشرات السنين ؟

**شمويل :** كأنه والله ساحر يسحرهم ..

**كعب :** اننى اعتقد يا فنحاص ان أخانا شمويل يبالغ في الأمر ولو صبرنا قليلا فربما ينكشف أمر هذا الرجل وينفض الناس من حوله ..

**شمويل :** كلا يا اخوتى .. ان الأمر أخطر مما تتصورون ..

**فنحاص :** كيف يا شمويل .. هل رأيته وكلمته ..

**شمويل :** نعم .. لقد ذهبت الى مجلسه واندست بين الناس لكى أنظر اليه .

**فنحاص :** فماذا وجدت ؟

لقد وجدت لهذا الرجل هبة لم أرها على الملوك والأكاسرة فبحق التوراة ما رأيت قبله ولا بعده مثله ..

**فنحاص :** ويحك يا شمويل هل فتتك محمد بسحر حديثه ..

**شمويل :** كلا يا فنحاص .. فما ذهبت لكى أستمع اليه او أعرف ماذا يقول .. فقد كنت أسد أذنى بالقماش حتى لا أسمعه .

**فنحاص :** ( ضاحكا ويضحك معه الجميع )

عجيب أمرك .. الى هذا الحد كنت تخشاه ؟

**شمويل :** نعم يا فنحاص فقد تذكرت ما جاء في التوراة عن

النبي الجديد وخشيت ان يكون هو !!

**فنحاص :** فماذا ذهبت تفعل وقد سددت أذنيك ؟

**شمويل :** ذهبت لأرى تأثيره على الناس .. وكيف استطاع  
أن يجمع هؤلاء الذين كنا بكلمة واحدة منا نثير  
الحرب والتقاتل بينهم .

**فنحاص :** فماذا وجدت .. ؟

**شمويل :** وجدتهم حوله كالسوار حول المعصم .. اذا تكلم  
اطرقوا وكانما على رءوسهم الطير .. فاذا سكث  
تكلّموا فلا يتنازعون عنده ولا يتخاصمون وكان  
الذي بينهم بالأمس من العداوة لم يكن ...

**فنحاص :** هذا والله اذان بنهايتنا في هذه البلاد .. فان  
ظل هذا الرجل بينهم فسوف يزول سلطاننا وتكسد  
تجارتنا ولا يبقى لنا عيش فيها ..

**اسحق :** فانك يا فنحاص اكثرنا علما بالكتب واخبار السماء  
.. فقل لنا بالحق والصدق .. هل تظن انه النبي  
الذي حدثتنا عنه الكتب . ؟

**فنحاص :** ( غاضبا ) هل جئت يا اسحق .. اتؤمن بنبي من  
غير بني اسرائيل .. فمن يفعل ذلك فقد كفر ..

**اسحق :** ولكن ابن الهييان كان يقول لنا ان نبيا يبعث من  
هذه البلاد ..

**فنحاص :** ابن الهييان كان عالما وخبرنا .. ولكنه لو كان حيا

لما آمن برجل من غير بني اسرائيل ..  
ولكني يا فنحاص اتذكر قوله .. عندما حضر الينا  
من الشام وكنت اذ ذاك طفلا صغيرا هو يلقي علينا  
درسه ..

**فنحاص :** ( مقاطعا ) لقد كنت انا ساعده الايمن فانا اعلم بما  
يقوله منكم ..

**كعب :** اننى اتذكره يا فنحاص حين وقف فى المعبد يقول  
« يا معشر يهود ... ما ترونه اخرجنى من ارض  
الخمير والخمير فى الشام الى ارضكم هذه التى ليس  
فيها سوى البؤس والجوع .. »

فقلنا له : انك اعلم فقال : فانى اتوكف (١) خروج  
نبي قد اطل زمانه وهذه البلدة مهاجرة (٢) فان  
ظهر فلا تسبقن اليه يا معشر يهود فانه يبعث  
بسفك الدماء لمن خالفه كما فعل موسى وداود ..

**فنحاص :** ويحكم يا قوم .. هل دخل قلوبكم الخوف من  
هذا العربى القرشى المطرود من بلده . ؟

**اسحق :** كلا يا فنحاص .. ما خشينا منه بقدر ما نخشى  
على قومنا ان يسبقنا اهل يثرب الى هذا النبي  
وان يضربونا به ...

**فنحاص :** هل تعلمون نبيا من قبل خرج من غير بنى اسرائيل  
.. وهل كان ابراهيم وداود وموسى وعيسى الا  
يهودا منا ..

( يسكتون جميعا )

**فنحاص :** ما لكم سكتكم .. ان الله قد اصطفانا وخيرنا على  
كل عباده ولن يبعث الى الناس رسولا الا ان يكون  
واحدا منا .. قد يكون هذا النبي انت يا اسحق  
.. او انت يا شعويل .. او انا .. اما ان يكون

(١) اتوكف : اى انتظر واتوقع .

(٢) مهاجرة : اى مكان هجرته من بلد آخر .

النبي من غير بنى اسرائيل فهذا ما لا اصدقه ابد  
ولا اقبل به ..

**شمويل :** فماذا ترى ان تفعل يا فنحاص ؟

**شماوول :** انت صاحب الراى والمكيدة فينا فهل نترك الامر  
هكذا وما هو موقفنا من هذا الرجل ..

**فنحاص :** انه العداوة حتى الموت .. ولا شىء غير ذلك فدعونى  
ادبر الأمر .. وسترون لمن الغلبة ..

**شمويل :** افعل ما شئت يا فنحاص ونحن وراءك ...

### مشهد (٣) :

في مسجد رسول الله بالمدينة يرى سلمان  
الفارسي جالسا يتلو القرآن وقد وقف بلال وصهيب  
وسعيد ينظرون اليه ..

**بلال** : اترون يا اخوتي هذا المسلم الجالس وحده في ركن  
المسجد ...

**صهيب** : نعم يا بلال .. ان قلبي يحدثني اننى اعرفه من قبل  
.. فهل تعرفه أنت ؟

**بلال** : الحق ان هذه اول مرة اراه هنا في مسجد رسول  
الله . ولكن وجهه ليس غريبا على ..

**سعيد** : لعله واحدا من اعراب البادية حديث عهد  
بالاسلام .

**بلال** : كلا يا سعيد .. ان هذا ليس بوجه بدوى بل انه  
ليس عربيا !

**سعيد** : قد يكون روميا مثلك يا صهيب .

**صهيب** : وليس ايضا بوجه رومى ....

**بلال** : لقد فرغ من قراءته وهم بالخروج فتعالوا نتعرف  
به ..

( يقبلون على سلمان فيسلمون عليه )

**بلال** : السلام عليك يا اخانا في الله .

**سلمان** : وعليكم السلام ورحمة الله يا اخوة الاسلام ..

**صهيب** : لقد رايناك يا اخى جالسا وحدك فى المسجد فأحببنا  
أن نتعرف بك ونصاحبك ..

**سلمان** : أهلا بكم يا اخوتى .. انه ليسعدنى أن أعرف اخوة  
لى فى الله ..

**بلال** : هذه اول مرة نراك هنا .. فهل أنت حديث عهد  
بالاسلام .

**سلمان** : نعم، يا اخوتى لقد دخلت الاسلام بالأمس فحسب .

**بلال** : كأن وجهك ليس غريبا علينا .. فهل أنت من  
المهاجرين من اهل مكة ؟

**سلمان** : كلا يا اخى بل انا من يشرب .

**بلال** : اذا فانت من الأنصار الذين آوونا ونصرونا .

**سلمان** : ليتنى كنت من الأنصار والأحرار .. واذا لما تأخرت  
عن الاسلام حتى اليوم .

**بلال** : فمن أى عشيرة أنت يا اخى .

**سلمان** : انما انا يا اخوتى رجل غريب فى هذه الدنيا ليس  
لى اهل ولا عشيرة وأعمل عبدا عند رجل يهودى من  
بنى قريظة اسمه فنحاص .

**بلال** : ما دمت أسلمت فقد أصبح المسلمون جميعا أهلا  
وعشيرتك يا اخى فأنا اخوك فى الله بلال بن رباح  
مؤذن رسول الله ..

**صهيب** : وانا اخوك فى الله صهيب بن سنان ويسمىنى النام  
صهيب الرومى لأننى من اصل رومى .

**سعيد** : وانا اخوك فى الله سعيد بن زيد بن نقييل .



**سلمان :** ( فرحا ) تالله لقد عرفتمكم جميعا .. فهل تذكرون  
عندما التقينا في سوق عكاظ منذ عشرين عاما .

**بلال :** الحق يا أخى اننا احسبنا كائنا نعرفك من قبل  
رغم مضى هذا العهد الطويل فمن انت ؟

**سلمان :** انا سلمان الفارسي يا اخوتى ..

**سعيد :** اخى سلمان .. انت الذى وقف يؤيد أبى زيد بن  
النفيل في موقفه من الأصنام ويبشر بالنبي  
الجديد ..

**سلمان :** نعم يا سعيد لقد كنت اذ ذاك غلاما صغيرا وقد  
أوصانى أبوك ان أدلك على النبي اذا ظهر .. فهذا  
انت قد سبقتنى اليه .

**سعيد :** لقد أوفى أخى صهيب بوعده فدلنى على الاسلام  
وعلى رسول الله .

**سلمان :** اننى لا انسى يا صهيب موقفك الى جانبى وتبشيرك  
بالنبي فمن ذلك يا أخى اليه .

**صهيب :** لقد كان ذلك بفضل اخى بلال بن رباح ..

**سلمان :** اما انا يا اخوتى فقد شغلنى الرق عند هذا المرابى  
اليهودى عن الاسلام فقد ظلت حبيسا في حصون  
بنى قريظة لا اخرج منها الا لساعات محدودة ..

**صهيب :** فكيف اهتديت الى الاسلام يا سلمان ؟

**سلمان :** ان لهذه قصة يا اخوتى .. فمنذ بضعة ايام جاء  
أخبار بنى قريظة الى بيت سيدى فنحاص زعيمهم  
وسمعتهم يقولون له ان اهل يثرب قد اتحدوا

واجتمعت قلوبهم حول رجل يزعمون انه نبي جديد .. ورايت اليهود في ذعر من اتحاد الأوس والخزرج حول رسول الله .. وزوال الخلافات بينهم ..

**سعيد :** نعم يا سلمان ، فقد كان اليهود يعيشون في هذه البلاد على بث الفتنة والكراهية والحروب بين القبيلتين .. وكلما هدأت نار الفتنة أشعلوها من جديد حتى تكون لهم السيادة وحدهم ..

**سلمان :** ولما سعت هذا الخبر اخذت اتعلل لسيدى فنحاص أن يأذن لى بالنزول الى المدينة لكى اقضى له حوائجه . وارى الناس .

**بلال :** الى هذا الحد كان هذا الرجل يحرمك من رؤية الناس .

**سلمان :** نعم يا بلال .. لقد كان أول شيء لفت نظرى الى الاسلام فى المدينة انى رايت رجلين أعرفهما .. أحدهما من الأوس والآخر من الخزرج وكانا لا يلتقيان فى الطريق الا يتشاثمان ويتخاصمان .. فرأيتهما يتعانقان ويقول كل منهما لأخيه ( الحمد لله أن من الله علينا بالاسلام وبعث الألفة والمحبة فى قلوبنا )

**بلال :** هذه والله نعمة الاسلام وقضله ..

**سلمان :** لقد سألتهما : ما خطبكما اليوم وقد كنتما دائما فى صراع وعراك .. فقال أحدهما لى : لقد كان قومك اليهود يشون بيننا العداوة وكان أخى هذا أبغض الناس الى قلبى .. فما أن دخل الاسلام قلوبنا

حتى أصبح كل منا أحب الى أخيه من أهله  
وولده ..

**بلال :** الله اكبر .. هذا والله هو نور الاسلام .. اذا دخل  
قلب المؤمن خرجت منه الكراهية والاحقاد ورسول  
الله يقول « لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحب  
لنفسه » ..

**سلمان :** لقد كان هذا هو اول ما نهني الى حقيقة الاسلام  
وهداني اليه فالناس يا اخوتي لا تجتمع قلوبهم  
على الباطل أبدا .. والنفوس لا تصفو وتتحاب الا  
على الخير .. فاخذت أسألها عن صاحب هذا  
الدين وأين أجده فدلاني على رسول الله .

**صهيب :** لقد كنت تحدثنا يا سلمان عما قرأته وبشرت به  
الكتب عن صفات النبي .

**سلمان :** نعم يا صهيب .. لقد كانت عندي ثلاثة علامات  
أعرف بها النبي .

**صهيب :** حدثنا يا سلمان عن هذه العلامات وكيف عرفت  
رسول الله بها ؟

**سلمان :** لقد جئت رسول الله وهو يقبأ .. وكان عندي  
طعام قد جمعته فدخلت عليه وقلت له : انه قد  
بلغني انك رجل صالح ومعك أصحاب لك غرباء ذوو  
حاجة وهذا شيء كان عندي للصدقة فرأيتكم أحق  
به من غيركم .. فأمسك النبي يده ولم يأكل منه ..

**بلال :** صدقت يا سلمان .. فان رسول الله لا يقبل  
الصدقة أبدا .. وهو يريد بذلك أن يعلم المسلمين

عزة النفس فيقول في ذلك « اليد العليا خير من اليد السفلى » .. ويقول صلى الله عليه وسلم « ما أكل أحد طعاما خيرا من أن يأكل من صنع يده » أى من كسبه وكده .

**سلمان :** لقد قلت لنفسى يومئذ .. هذه هى العلامة الأولى التى أعرفها من علامات النبوة والرسالة واستبشرت خيرا .

**بلال :** فما هى العلامة الثانية يا سلمان ؟  
**سلمان :** فى اليوم الثانى جمعت شيئا وجهزت طعاما وحضرت الى رسول الله فى المدينة فقلت له : انى رايتك بالأمس لا تأكل الصدقة وهذه هدية أكرمتك بها .. فأكل منها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمر أصحابه فأكلوا معه فقلت فى نفسى وهذه الثانية ..  
**بلال :** صدقت فى هذه أيضا يا سلمان ..

أهدانى صديق لى هدية فقلت : يا رسول الله قد قلت لى ان خيرا لك الا تسأل أحدا من الناس شيئا .. فقال صلى الله عليه وسلم : انما ذلك أن تسأل فما أتاك من غير مسألة فاقبله فانما هو رزق رزقه الله « (١) » .

**صهيب :** فحدثنا بالعلامة الثالثة يا سلمان ..  
**سلمان :** فى اليوم الثالث جئت الى رسول الله وهو جالس الى أصحابه يحدثهم فسلمت عليه ثم استدرت انظر الى ظهره هل أرى خاتم النبوة الذى وصفته لنا

كتب الأولين فلما رآني رسول الله قد استدبرته عرف أنني استثبتت في شيء ووصف لي فآلقي رداءه عن ظهره فعرفته في الحال .. فأنكبت عليه أقبله وأبكي وقلت له : اني أشهد أن لا اله الا الله .. وأنتك يا محمد رسول الله . فأخذ الرسول يعلمني الاسلام وتعاليمه حتى وعيتها ..

**صهيب** : من كان يدرى يا اخوتي في الله .. عندما التقينا منذ عشرين عاما في سوق عكاظ حول زيد بن عمرو بن النفيل اننا سنلتقى مرة أخرى على الاسلام وأن الرسول الذي كنا ننتظره هو محمد بن عبد الله ..

**سلمان** : الأمر الذي يحيرني يا اخوتي هو كيف اهتدى ابن النفيل بالفطرة الى أن الأصنام كفر بالله .. وذلك قبل أن يبعث الله رسوله برسالته .

**سعيد** : لقد سألنا رسول الله في ذلك فقال صلى الله عليه وسلم : « ان زيد بن النفيل يبعث أمة وحده بيني وبين عيسى بن مريم » .

**سلمان** : غفر الله لأبيك يا سعيد وتغمده برحمته فقد مات ميتة الشهداء .

**بلال** : والآن يا اخوتي في الله .. وقد جمعنا الله على الاسلام بعد فراق عشرين عاما .. فاني أدعوكم جميعا الى الطعام في بيتي احتفاء بهذه المناسبة ..

**سلمان** : لكم يودى أن احضر طعامك هذا يا اخي بلال .. حتى استزيد معرفة بالاسلام وكم يودى أن لا افارقكم ليلا ولا نهارا ..

**بلال** : فماذا يمنعك يا أخى ؟

**سلمان** : يمنعنى الرق الذى انا فيه عند هذا المرابى اليهودى الذى أصبح يحجزنى عن دينى .. وكلما تأخرت عنه يضربنى ويؤذنى ..

**بلال** : لا تحملهم الرق يا سلمان .. فلتحضر معنا الغذاء .. ونحن نتفق معك على ما يخلصك من هذا الرق يا أخى . فان الرق والاسلام لا يجتمعان أبدا ..

**سلمان** : اذا فهيا بنا يا اخوتى الى بيت بلال .. وطعام بلال .  
( يضع كل منهم يده فى يد صاحبه ويسرون خارج المسجد ) ..

### مشهد ( ١٧ )

في بيت فنحاص وقد جلس الى مكتبه وامامه ميزان الذهب واكياس المال وجلس بجواره ابنه موسى وابن عمه داود .. ثم يدخل عليهم سلمان الفارسي في وجل وحذر وقد حمل معه كيسا من النقود .

**فنحاص :** ايها العبد .. لقد تسامحت معك اكثر من مرة .. وهذه المرة لن تفلت من عقابي وحسابي ..

**سلمان :** لماذا يا عمي فنحاص . ماذا يفضبك على .. ؟

**فنحاص :** اننى كلما ارسلتك الى يشرب تغيب يوما كاملا ولا تعود من هناك الا آخر النهار فماذا تفعل هناك ؟

**سلمان :** ولكنى اؤدى لك عملك كاملا ولم اقصر في حقك ..  
( يظهر سلمان كيس النقود ليراه فنحاص ويشغله به ) .

**فنحاص :** اذا عدت الى التأخير مرة اخرى فسوف الهب ظهرك بالسياط ..

**سلمان :** حسن يا عمي ..

**فنحاص :** هل ذهبت الى المرابى صمويل والمرابى اسحق ؟؟

**سلمان :** نعم .. لقد ربح مالك ربعا عظيما هذه المرة ..  
انظر !

( تنبسط اساريه ويسيل لعابه وهو يمد يديه الى الكيس ) .

**فنحاص :** عجل يا سلمان .. وقل لى كم ربحت أموالى .

**سلمان :** لقد أحضرت لك خمسة آلاف درهم أرباحا خالصة

(يفرك فنحاص يديه فى نشوة)

**فنحاص :** بالله .. انظر يا ولدى موسى الى هذا الخير الذى يأتينا بغير تعب ولا عمل .

**موسى :** خمسة آلاف درهم تربح خمسة آلاف درهم ..

**فنحاص :** هذه يا ولدى هى افضل تجارة وأرباحها .. فأنا أبيع للناس الدرهم بدرهمين والدينار بدينارين ...

**موسى :** كأنها الدجاجة التى تبيض ذهباً ..

**فنحاص :** عجل يا سلمان وأعطني المال المسه وأعده فوالله انك موضع ثقتى وحامل أسرارى ..

( يناوله سلمان المال ثم يتراجع عنه مشمئزاً )

**سلمان :** هذا هو مالك أديته لك كاملاً .. ولكنى بعد اليوم

أسألك ان تعفينى من أمر جمع أموال الربا هذه ..

**فنحاص :** لماذا يا سلمان .. هل أتعبك صمويل واسحق ..

**سلمان :** كلا يا عمى ليس هذا هو السبب ..

**فنحاص :** لقد وثقت بك يا سلمان أكثر من أولادى .. وجعلتك

كأتم سرى فى تجارتى فماذا تريد أكثر من ذلك ؟

**سلمان :** هذه ليست تجارة يا عمى .. انها ربا .. والربا

حرام فى كل دين !!



**فنحاص :** ويحك .. ما أجراك !!

**سلمان :** هذه الأموال قد جمعت من قوم فقراء من أهل المدينة .. وقد استدانوا عن محنة أو مصيبة حلت بهم .. ثم ردوه اليكم مضاعفا .. ؟

**فنحاص :** ماشاء الله .. من علمك هذا الكلام ؟

**سلمان :** اليس الربا حراما في دينكم ؟

**فنحاص :** وما دخلك أنت في ديننا أيها العبد الأبق ؟

**سلمان :** لقد سمعتك ترفض أن تقرض ابن عمك داود بالربا ، وتقول له ان الربا حرام وأعطيته ما طلب بدون فوائد !!

**داود :** دعنى أنا يا بن عمى أفهم سلمان .. فان سلمان أصبح واحدا منا ؟ ..

**فنحاص :** أفهمه ياداود فقد أثار والله غضبى ولا أريد أن أتفاهم معه ؟ !

**داود :** لقد صدقت يا سلمان في قولك أن الربا حرام في ديننا .. ولكن الله حرمه فيما بيننا نحن اليهود أما لغير اليهودى من الأمميين فيجب أن تقرضهم بالربا ...

**سلمان :** وهل هذا عدل ياداود ؟

**داود :** إنما الربا تجارة وليس في ذلك ظلم ..

**فنحاص :** اتى أراك قد تغيرت علينا هذه الأيام .. فقل لنا بصراحة ماذا يدور في رأسك .. ولماذا تكثر البخل

فى كل صغيرة وكبيرة وقد كنت فيما مضى مطيعا لا  
تجادل فى شىء .

**سلمان :** صدقت يا عمى فأنا لم أعد بعد اليوم أنفعكم أو  
أصلح لك .

**فنحاص :** ويحك ما هذا الذى تقوله وماذا تقصد به ؟

**سلمان :** أريد أن تعتقنى يا عمى !!

**فنحاص :** لقد جنت أيها العبد . كيف تتصور أننى أعتقك  
وقد اشتريتك بحر مالى ..

**سلمان :** لا أطلب منك صدقة ولا منة .. ولكنى اذا اعتقتنى  
سأعمل وأدفع لك كل ما دفعته فى شرائى ..

**فنحاص :** ( ضاحكا فى سخرية ) أى شيطان أوحى اليك بهذا  
الكلام .. انك تحلم بلا شك أو تهذى كالمجنون ..

**سلمان :** لماذا يا عمى .. ألم أخلص لك وأخدمك طوال هذه  
السنين وزاد مالك وربحك بسبب إخلاصى لك ؟ .

**فنحاص :** نعم هذا حق ولا أنكره ولذلك فأنى أصر على إبقائك  
عبدا وخادما ولن أبيعك بأموال الدنيا كلها ..

**سلمان :** لقد حكيت لى يا عمى قصة الدجاجة التى تبيض  
ذهبا فطمع صاحبها فيما فى جوفها فذبحها فلم يجد  
شيئا ..

**فنحاص :** وما شأنك بهذه الدجاجة ؟

**سلمان :** فانى يا عمى مثلها اذا أبقيتنى فى العبودية فكأنك  
تذبحنى ولن تستفيد منى شيئا بعد اليوم ..  
فأطلقنى حتى تسترد مالك ..

**فنحاص :** والله ما أطلقك حتى تفصح لى عن قصدك .. ومن  
سلطك على ذلك ؟

**موسى :** صبرا يا أبى ودعنى أكلم سلمان وأتفاهم معه ..  
لقد عشت معنا يا سلمان سنين طويلة سعيدا قرير  
العين .. وقد ربيتنى يا سلمان على يدك . فماذا  
غرك فجأة علينا .. وماذا أغضبك منا ؟

**سلمان :** لست بغاضب منكم ..

**موسى :** اذا لماذا تريد أن تفارقنا ؟

**سلمان :** انما أريد حريتى .. !!

**فنحاص :** هذه نعمة جديدة لم نسمعها منك من قبل ..

**موسى :** لقد كنت من قبل قانعا راضيا فماذا حدث ؟

**فنحاص :** وأين تريد أن تذهب وتعيش وأنت مقطوع عن أهلك  
وقومك الفرس وقد عشت فى بلادنا هذه زهرة  
شبابك .

**داود :** هل تحسب أنك اذا عدت الى قومك الفرس  
يعرفونك ؟

**سلمان :** لم أقل اننى أريد العودة الى الفرس ..

**موسى :** ويحك حيرتنا .. فأى سر تخفيه عنا ..

**سلمان :** ما دمتم تصرون .. فاعلموا اننى أسلمت وتابعت  
محمدا رسول الله .. !!

( تخرج من الجميع صيحات تعجب واستنكار )

**الجميع :** مه .. مه .. مه .. مه

**فنحاص :** اتابعت عدونا ..؟؟!!

سلمان : ليس بعدوكم .. وان كنتم تكرهونه فانه والله  
لا يكرهكم ..

فنحاص : فمتى حدث ذلك ؟

سلمان : منذ اسبوع واحد ..

فنحاص : لهذا السبب كنت تتأخر في المدينة كل يوم !

سلمان : نعم !! لقد كنت التقى برسول الله وبالمسلمين !!!

فنحاص : فقد كنت تخوننى اذا !!

سلمان : واى خيانة في هذا .. لقد كنت اؤدى لك عملك  
كاملا .. ثم اعمل لربى ودينى !!

فنحاص : وهل طلب منك محمد ان تعصانى ؟

سلمان : كلا ما طلب منى ذلك وانا لست أعصاك الا فيما  
يفضبه الله .

فنحاص : هل هو الذى حثك على أن تطلب عتقك ؟

سلمان : نعم يا عمى .. فان الاسلام والرق لا يجتمعان !!  
ولقد قال رسول الله : كاتب يا سلمان ...

فنحاص : لماذا لا يجتمعان .. لماذا لا تبقى فى الرق وتبقى  
على دينك !!

سلمان : لقد جاء الاسلام ليعلى شأن المسلم ويكرمه وديننا  
يقول : « والله العزة ولرسوله وللمؤمنين » . فلن  
أبق فى العبودية بعد ان كرمنى الله بالاسلام .

فنحاص : فاذا رفضت ان أعتقك ماذا تفعل ؟

سلمان : انك لن ترفض يا عمى .. وليس لك ان ترفض .

فنحاص : ويلك اتهددنى ؟

**سلمان :** كلا ولكنى أعلم أنك تريد المال . أولا وأخيرا ..  
وأنا سأكفل لك مالك وسأزيدك من جهدى  
وعملى .

**فنحاص :** فإذا رفضت المال ..

**سلمان :** إذا أبقيتني هنا رغم أنفى فأنت الخاسر .. لأننى  
لن أنفعك بعد اليوم بشيء ..

**فنحاص :** ويحك لقد أصبحت لك جراءة علينا ..

**سلمان :** إنها جراءة فى الحق يا عمى وليست فى الباطل فدعنا  
نفترق بسلام !!

**فنحاص :** فماذا تريد الآن ؟

**سلمان :** أريد أن تكاتبنى على مبلغ معين محدد أردته لك  
لقاء عتقى .

**فنحاص :** حسن يا سلمان .. سأذهب معك الى أبعد حد ..  
وسأطلب منك شيئاً تعجز عن سداذه .

**سلمان :** اطلب ما شئت وانى صابر باذن الله ..

**فنحاص :** ( يلتفت الى ولده موسى وابن عمه داود كأنما  
يحرصهم )

ماذا ترون أن نطلب من سلمان لقاء عتقه ؟

**موسى :** أن يحيى لك يا أبى أرضك التى بالفقر ويزرعها  
نحلاً ..

**سلمان :** أنت تعلم يا عمى أن هذه أرض بور لا تصلح للزراع  
.. وقد جربتها من قبل فلم تنجح ..

**فنحاص :** هذا شأنك أنت وليس شأنى أنا . !!

سلمان : قد رضيت .. فحدد عدد النخل الذى تريد أن تزرعه .

موسى : فلتكن مائة نخلة ..

سلمان : مائة نخلة لفرد واحد فى أرض قاحلة .. هذا ظلم على !!

فنحاص : أسكت أنت يا سلمان فليس لك أن تساومنا ..  
أما أنت يا موسى فما زلت غلاما حدثا متساهلا ..  
فلتكن أربعمئة نخلة .

موسى : حسن يا أبى فلنجعلها ثلاثمائة حتى تخفف عن سلمان .

فنحاص : فلتكن ثلاثمائة لأجل خاطرك أنت يا موسى وليس من أجل سلمان فان من طبيعتى التساهل !!

سلمان : هذا كثير على يا عمى فما أنا الا فرد واحد ..

فنحاص : الا تطلب حريتك فلتعرف ثمن الحرية اذا !!

سلمان : قد رضيت يا عمى والله المستعان ..

فنحاص : ليس هذا فحسب .

سلمان : ماذا أيضا يا عمى .. لقد قصمت ظهرى .

فنحاص : لقد اشتريتك بالذهب ، فهل تحسب أننى أتركك بغير الذهب ! ..

سلمان : ألا يدر عليك هذا النخيل ذهباً ؟ ..

فنحاص : بل انك مدين لى حتى بطعامك الذى أكلته عندى سنين طويلة .

سلمان : فماذا تريد أيضا ؟؟

**فنحاص :** كم يساوى هذا العبد لو اشتريناه فى السوق  
يا داود ؟

**داود :** انه لا يقل عن مائة اوقية من الذهب ..

**سلمان :** والله انك تعلم اننى لا أساوى أكثر من خمس  
أوقيات .

**فنحاص :** كان هذا عندما اشتريتك .. أما الآن وقد أطعمتك  
وعلمتك .. فقد زاد سعره .. سأقبل منك  
أربعين أوقية ذهباً يا سلمان اكراما للعشرة الطويلة .

**سلمان :** هذا يا عمى أمر لا استطيعه . فمن أين لى بالذهب  
وأنا لم أخنك ولم أسرق مالك ؟

**فنحاص :** هذه مشكلتك أنت وليست مشكلتى أنا ..

**داود :** الا تريد حريتك .. فلتدفع ثمنها غاليا حتى  
تقدرها .

**سلمان :** لقد أعجزتنى يا عمى . وقد أقضى عمرى كله فى  
جمع هذا المال دون أن أجمعه .

**فنحاص :** اما هذا والا فلا !!

**سلمان :** اذا نكتبه فى صحيفة . وليكن علينا شهود ..

**فنحاص :** حبا وكرامة .. نكتبه فى صحيفة فليست أمانع فأين  
شهودك ..

**سلمان :** سأحضر ثلاث شهود مسلمين يشهدون على  
ما بيننا ..

**فنحاص :** فمن هم شهودك ؟

**سلمان :** صهيب الرومى وبلال الحبشى وسعيد بن نفيل ..

**فنحاص :** ما شاء الله .. هذه عصابة أمم .. رومي وحبشي وعربي .. وانت فارسي .

**سلمان :** هم اخوتي في الاسلام وقد جمع الله بين قلوبنا على محبته وهداه .

**فنحاص :** ( ساخرا ) هل يصبح هؤلاء ساداتك الجدد يا سلمان ؟!

**سلمان :** كلا فلن يكون لي بعد اليوم سيد الا الله ورسوله .. انما هم اخوتي في الله واصحابي واهلي وعشيرتي ..

**فنحاص :** خيبك الله ايها العبد .. حسبك ستختار بدلا عنى سيدا من سادة العرب حتى يحميك .. فاذا بك تختار عبدا ومستضعفين مثلك لا يغنون عنك من الناس شيئا ..

**سلمان :** لقد اخطأت الظن يا عمي .. فوالله ما هم بمستضعفين بل هم سادة واعزة بالاسلام .. وسترى وتسمع عنهم بنفسك العجب ..

( يضحك الجميع من قول سلمان )

**فنحاص :** ( ضاحكا ) سادة واعزة .. ويحك اين عقلك ايها العبد ... ها .. ها .. هل رأيتم يا داود .. هل رايت هؤلاء المهاجرين من مكة ؟

**داود :** لقد رأيتم والله في خرق واسمال بالية من الفقر .. ورأيت اهل المدينة يجمعون لهم الطعام والشراب ويأوونهم كالخدم في بيوتهم ..



**سلمان :** لقد هاجروا من مكة وتركوا أموالهم وأرضهم في سبيل الله ونحن أهل يثرب لهم بمثابة الاخوة والأنصار .. وسوف يغثيهم الله من فضله جزاء صبرهم وإيمانهم ..

( يفرق الجميع في الضحك مرة أخرى )

**فنحاص :** وهل أنت الذي تستعين بهم أم هم يستعينون بك ؟

**سلمان :** الله المستعان وحده ..

**فنحاص :** وهل يدفع لك أمثال هؤلاء التعمساء الفقراء أربعين أوقية من الذهب ؟ ..

**سلمان :** لست أطلب منهم عونا .. وإنما اعتمادي على الله وعلى ساعدي ولن يخذلني الله ..

**فنحاص :** بعد العز والمتعة والحياة في القصور أصبحت تبحث عن حثالة الناس لكي تعيش معهم ..

**سلمان :** لن أسمع لك أن تهين أصحابي .. فوالله ان الواحد منهم لخير من خزائن بنى قريظة كلها ..

**فنحاص :** اتهددني أيها العبد ؟ ! ..

**سلمان :** اذا كنت تحرص على مالك فلا تسب أصحابي .

**فنحاص :** أغرب عن وجهي واحضر شهودك قبل ان أغرب رأيي فوالله لو لم تقبل الا خمس دراهم ثمننا لك لبعثك حتى اخلص منك ..

مشهد (٤) :

المشهد :

تري قطعة من الأرض الواسعة الجرداء ...  
وسلمان يحفر الأرض ويقلبها بفأسه ثم ينظر حوله  
الى هذه المساحات الشاسعة في يأس ويقول  
لنفسه :

سلمان : ترى كم شهرا وكم عاما سأقضيها في تسوية هذه  
الأرض البور بدون معين .. لعنة الله عليك  
يا فنحاص فقد أموت في العبودية قبل أن أسدد  
لك ما تطلبه ..

( ينظر الى الشمس ) ( هذا وقت صلاة الظهر ..  
فلأصلي وادعو ربي أن يعينني )

( يقوم الى الصلاة .. فما أن يفرغ من صلاته  
ويسلم حتى يجد بجواره بلال بن رباح وقد حمل  
فاسا )

بلال : السلام عليك ورحمة الله يا أخى سلمان ..

( يقوم بلال الى سلمان فيحتضنه ويتعانقان )

سلمان : وعليك السلام يا أخى .. ماذا جاء بك الى هذا  
المكان السحيق البعيد أيها الأخ الحبيب ..

**بلال :** لقد اشتقت اليك أيها الأخ الكريم فجئت أزورك !

**سلمان :** وما هذه الفأس التي تحملها .. ؟

**بلال :** لقد آنست في نفسي نشاطا وحنينا الى فلاحه الأرض فأردت أن أتسلى بالعمل معك ..

**سلمان :** وكيف حال رسول الله يا بلال ؟

**بلال :** بخير وعافية .. لقد جئت لتوى من عنده .

**سلمان :** لقد شغلني الرق عن مجلس رسول الله يا بلال .. ولكني أجتهد حتى أسترده حريتي لكي أجلس الى رسول الله لا أفارقه أبدا ..

( يطرق وقد ملأت الدموع عينيه )

والله يا بلال ان حب محمد قد ملأ على كل قلبي ..

**بلال :** وان محمدا يحبك يا سلمان بمثل ما تحبه .. وقد سمعته صلى الله عليه وسلم يقول اليوم للناس : ( سلمان منا أهل البيت ) .

**سلمان :** أقال الرسول عنى ذلك ؟ كرمه الله كما كرمنى ورفعنى وجعلنى من أهله وأنا من لا أهل لى ..

**بلال :** عن قريب تنال حريتك ولا نفترق أبدا يا سلمان .

**سلمان :** وأنى لى أن أرضى هذا اليهودى الجشع الذى أفرط على فى شروطه .

**بلال :** لقد جئتك يا سلمان لكى أعمل معك .. ولن أتخلى عنك يوما واحدا حتى تنال حريتك ..

**سلمان :** أترك يا بلال مجلس رسول الله والصلاة مع جماعة المهاجرين والأنصار من أجل . ؟

**بلال :** لقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لأن يمشى أحدكم في حاجة أخيه حتى يقضيها له خير من صلاته في مسجدى هذا عشر سنين » وسأظل معك حتى تصلح هذه الأرض .

**سلمان :** كلا يا بلال .. فلا أرى أن تترك الجهاد مع رسول الله وأن تهجر دروس الفقه والدين والصلاة مع الجماعة وتنقطع هنا معى في هذه الأرض القاحلة البعيدة عن الناس ..

**بلال :** ان العمل لتحريرك في ذاته عبادة .. وانما أنشد فيك الأجر من الله يا سلمان .. فلا تحرمنى من هذا الأجر .

**سلمان :** ان العمل هنا قد يستغرق سنة كاملة من العمر ..

**بلال :** فاذا عملنا معا ستصبح ستة شهور ..

**سلمان :** أتضيع ستة شهور من عمرك لأجل يا بلال .

**بلال :** والله ما هى بضاعة ... انما هى جهاد فى سبيل الله ولن أتخلى عنك أبدا ..

( يظهر صهيب وسعيد وقد حملا فاسيهما )

صهيب

وسعيد : السلام عليكما يا أصحاب رسول الله ..

**سلمان :** وعليكما السلام ورحمة الله أيها المهاجران  
الكريمان ..

( يتعاقب الجميع )

**سلمان :** ماذا جاء بكما يا اخوتي بهذه القؤوس ؟

**صهيب :** جئنا نشارك معكما في الأجر ..

**سلمان :** اى اجر يا اخوتي ؟!

**صهيب :** سمعت رسول الله يقول : « ما من مسلم يفرس  
غرسا الا كان ما اكل منه له صدقة ، وما سرق  
منه له صدقة وما اكل السبع منه فهو له صدقة  
وما اكلت الطير فهو له صدقة ولا يأخذ منه احد الا  
كان له صدقة » .

**سلمان :** صدق رسول الله .. ولكن هذه الأرض لعدونا  
اليهودى .. وانما نزرع هذا الزرع له وحده فهل  
لنا فى ذلك صدقة .

**صهيب :** نعم يا سلمان .. ألم يقل الرسول وما سرق منه  
لنا صدقة فهذا اليهودى هو اللص يسرق منه ونحن  
لنا الصدقة .

( يضحك الجميع لقول صهيب )

**سلمان :** جزاك الله خيرا يا صهيب ... وأعزنى بكم  
يا اخوتي ..

( يسمع من بعيد جماعة من المسلمين يتفنون )

**الجماعة :** الله اكبر .. الله اكبر الله اكبر .. والله الحمد ..  
الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا . وسبحان الله بكرة  
وأصيلا .

**بلال :** انظر يا سلمان .. من أتى من بعيد ..  
**سلمان :** وى .. وى .. وى .. من هؤلاء جميعا يا بلال ؟

**بلال :** هؤلاء نفر من الصحابة من المهاجرين والأنصار وقد  
حضروا لكى يشاركوننا فى الأجر .

**سلمان :** وما هذا الذى يحملونه .. ؟

**بلال :** أرى بعضهم يحمل الفؤوس والبعض الآخر يحمل  
فسائل النخل ..

**سلمان :** هل جاء هؤلاء جميعا لمساعدتى أنا ؟ والله ما استحق  
كل هذا العون .

( تظهر الجماعة وقد حمل بعضهم فسائل النخل  
وحمل الآخرون الفؤوس وعلى قيادتهم الصحابى  
أبو الرداء ..

**أبو الرداء :** السلام عليكم يا صحابة رسول الله ...

**الجميع :** وعليكم السلام يا اخوتنا فى الله ورحمة الله  
وبركاته ..

**أبو الرداء :** ان رسول يقرئك السلام .. وقد أرسل معنا  
ثلاثمائة فسيلة من فسائل النخيل .. وأمرنا ان  
نعد الأرض معك ونحفر للزراع .. فاذا انتهينا منه  
فسوف يحضر رسول الله بنفسه لكى يفرسها .

**سلمان :** رسول الله يفرس النخيل بيده الشريفة !!

**أبو الرداء :** نعم يا سلمان ..

**بالال :** ابشر يا سلمان .. فان رسول الله ان غرس هذه  
الفسائل بيده المباركة فسوف ينجح الزرع كله ولن  
تموت منهم غرسة واحدة ..

**سلمان :** ( يبكى منفلا ) ويحيى هل أعطل المسلمين كلهم من  
أجلى وأشغلهم بهمى ..

**أبو الرداء :** ألم تسمع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« مثل المؤمنين في توادهم وتعارفهم وتراحمهم  
كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى  
له سائر الجسد بالحمى والسهر » . فلماذا  
تستغرب أن ينشغل المسلمون جميعا بهمك  
يا سلمان ..

**سلمان :** جزاكم الله خيرا عنى وعن الاسلام يا اخوتى ..

**أبو الرداء :** وانى ابشرك بشيء آخر يا سلمان .

**سلمان :** أبعد هذا كله .. ؟

**أبو الرداء :** نعم يا سلمان .. لقد جمع لك رسول الله الذهب

الذى يطلبه منك فنحاص ثمنا لعتقك .. فجمع لك

من الصحابة ما يوازي أربعين أوقية ذهباً ..

**سلمان :** فديتك بروحى وحياتى يا رسول الله .. والله

لو قضيت عمري كله اخدم رسول الله واصحابه

لما وفيتكم الدين الذى فى عنقى .

**أبو الرداء :** كلا يا سلمان .. ليس هذا بدين .. بل هو هدية

من المسلمين اليك كما اهديت رسولنا ونبينا فانما

هى هدية يهديه ..

سلمان : هل تعلمون يا اخوتي اننى رايت رؤيا عجيبة بالأمس .

ابو الدرداء : قل يا سلمان .. قص علينا رؤياك فانت والله رجل مبارك وكل رؤياك تتحقق .

سلمان : لقد رايتنى اقف امام حصون بنى قريظة .. وحولى رسول الله واصحابه وقد سجد زعماء بنى قريظة تحت اقدامى وبينهم فنحاص .. وكلهم يرجونى ان اتوسط للرسول حتى يعفو عنهم .

بلال : سبحان الله .. هذه مثل الرؤيا التى رايتها عن أمية بن خلف عندما كان يعذبنى .. فماذا بعد يا سلمان ..

سلمان : لقد كنت أشيح عنهم بوجهى واقول لهم « لا عاصم لكم اليوم وقد ختم الله ورسوله والمسلمين .. »

بلال : ان هذه وحق الله لرؤيا صادقة يا سلمان .. ولا استغرب ان يأتى هذا اليوم الذى تتطهر فيه هذه البلاد المقدسة منهم ..

ابو الدرداء : ليس ذلك على الله ببعيد .. فالأرض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين .

بلال : والآن هيا يا اخوة الاسلام .. ارفعوا قؤوسكم وهيا نعمل معا حتى نحرر اخانا سلمان .

( يبدأ بلال وهو يرفع الفاس )

بلال : بسم الله وبه ديننا  
ولو عبدنا غيره شقينا  
يا حبدا ربنا وحب ديننا



( الجميع يرفعون فؤوسهم خلف بلال دفعة واحدة  
وهم يتغنون )

لا هم لولا أنت ما اهتدينا  
ولا تصدقنا ولا صلينا  
فانزلن سكينه علينا  
وثبت الأقدام ان لاقينا ..

( يرد فريق منهم عليهم )

لئن قعدنا واخونا يعمل ...  
لذاك منا العمل المضلل ..

### صوت المعلق :

— واشترك الصحابة جميعا في اصلاح الأرض  
.. وأعدوا المكان لفسائل النخل ثم جاء رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ففرسها بيده فنجحت  
كلها ما عدا زرعة واحدة كان عمر بن الخطاب  
قد زرعها بيده فأعاد رسول الله زرعها ...  
وتحرر سلمان بعد ان حرمه الرق من شهود  
بدر واحد ...

— ثم مرت السنوات .. وتحققت رؤيا  
سلمان ....

ففى غزوة الأحزاب نقضت بنو قريظة عهد  
رسول الله وخانوه وتآمروا مع المشركين على

المسلمين .. فغزاهم الرسول في عقر دارهم » ورد  
الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله  
المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا ...  
وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من  
صياصيهم وتدف في قلوبهم الرعب فريقا تقتلون  
وتأسرون فريقا ..

واورثكم ارضهم وديارهم واموالهم وارضا لم  
تطووها وكان الله على كل شيء قديرا» الاحزاب ٢٥

## خاتمة

### الفصل الخامس

#### يوم السداد

(( صوت المعلق )) :

عن عمرو بن العاص رضى الله عنه :  
خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم  
بدر في ثلاثمائة وخمسة عشر رجلا من أصحابه فلما  
انتهى اليها قال :

اللهم انهم جياع فأشبعهم ..  
اللهم انهم حفاة فأحملهم . .  
اللهم انهم عراة فاكسهم ..

ففتح الله له يوم بدر فانتقلبوا حين انتقلبوا  
وما منهم رجل الا وقد رجع بحمل أو حملين  
واكتسوا وشبعوا .

أخرجه أبو داود

## الفصل الخامس

في معركة بدر ....

### معسكر المشركين

المشهد ليلي خارجي : يرى زعماء قريش وقد جلسوا في مجلس الخمر والطرب يضحكون ضحكات عالية .. وتدور عليهم النساء بالخمير .. وفي وسطهم تمثال كبير للاله ( هبل ) أحضروه معهم .. وقد أوقدوا نارا للطهو ويرى أبو جهل واقفا يحتضن غانية وفي يده كأس .. ويقول :  
أبو جهل : اليوم خمر وغدا أمر ....

ويل لكم يا أصحاب محمد .. فقد جاءكم ما لا طاقة لكم به ..

## مشهد (٢) :

( تقل الأضواء بالتدريج حتى تنطفئ ويظل الصخب والضحكات مسموعة عالية ثم تنزل ستارة على هذا المشهد ويتوقف الصوت في الظلام فجأة وتضيء الأنوار تدريجيا على معسكر المسلمين .. وقد لبسوا ثيابا بيضاء .. ووقفوا في صف واحد للصلاة وظهرهم نحو المشاهدين .. وخلفهم صف من الجنود يحرس بالسلاح في يده وينتظر دوره للصلاة .

## « صوت المعلق يقرأ » :

« أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير ...

الذين أخرجوا من ديارهم يغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله .. ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا .. وليئذرن الله من ينصره إن الله لقوى عزيز ... الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور » .

يفرغ المسلمون من الصلاة فتدب الحركة في المسرح .. ويقوم البعض بحمل الماء وتجهيز عدة السلاح واعداد الضمادات .. ويقوم آخرون الى سلاحهم يتفقدونه .. يرى بلال وهو جالس يدعو ربه وبجواره صهيب ..

**بلال :** اللهم هذه قريش .. بخيلها وخيلائها .. قد جاءت تريد أن تطفئ نورك .. وتحارب رسولك .. وتذل عبيدك المؤمنين .. فزلزل اللهم أقدامهم وخذ برقابهم .. وانصرنا عليهم .. وارفع اللهم راية التوحيد وارزقنا يا رب احدى الحسنين .. النصر أو الشهادة ...

**صهيب :** اطمئن يا بلال .. فان الله لن يتخلى عن رسوله وعن أصحابه المؤمنين ..

**بلال :** انهم أكثر من ثلاثة أضعافنا يا صهيب فهم ألف مقاتل ونحن ثلاثمائة .

**صهيب :** نعم يا بلال .. ولكن النصر لنا باذن الله ..

**بلال :** والله يا صهيب ما أخشى على نفسي .. ولا أفكر فيها .. فاني أقدم حياتي رخيصة في سبيل الله .. ولكني أخاف على الاسلام والمسلمين في أول لقاء مع المشركين .

**صهيب :** الله معنا يا بلال .. وهو نصيرنا ...

**بلال :** فأين اخونا سعيد بن النفيل .. فلم أره اليوم معنا .

**صهيب :** ألم نعلم بأن رسول الله قد أوفده مع طئحة بن عبيد الله الى بادية الشام لتقصي أخبار قوافل قريش ..

**بلال :** الا ليته يصل قبل بداية المعركة حتى يشارك معنا في اجر الجهاد !

**صهيب** : ان ما يفعله اليوم هو الجهاد بعينه يا بلال وله اجر  
المقاتل .. !!

**بلال** : صدقت ولكنى علمت ان بين المشركين عدوه وقاتل  
أبيه هشام بن حذيفة ...

**صهيب** : احقا تقول يا بلال ... فوالله لو لقيته فى الميدان  
لاخذن بشار أخى سعيد ولاتينيه براس قاتل  
أبيه ..

**بلال** : وانى اعاهدك يا أخى اذا لقيته لاقاتلنه حتى  
أقتله ..

**صهيب** : يكفيك انت يا أخى عدوك أمية بن خلف فقد علمت  
انه أقسم اذا رآك سيقتلك ..

**بلال** : غدا .. نرى لمن النصر .. لاهل الشرك والخزى  
. أم للمؤمنين الصابرين .

**صهيب** : هل تذكر رؤياك عن أمية يا بلال ؟

**بلال** : نعم والله يا صهيب .. لقد تذكرتها الآن فقط  
يا أخى رغم مضى كل هذه السنوات .. وكأنى  
كنت أرى هذا الموقع رؤيا العين وماء بدر قريب  
منا .. وأميمة راكم تحت أقدامى يرجونى أن  
أعفو عنه .

**صهيب** : واذا حدث ذلك فهل تعفو عنه يا بلال ..

**بلال** : سبحان الله يا صهيب ..  
كيف يخطر ببالك يا أخى أن نعو عن أعداء الله

وهم على شركهم وشرهم .. لئن تجاوزنا في حقنا  
فوالله ما نتجاوز في حق الله ولن تأخذنا شفقة  
ولا رحمة بأعدائه .. وتالله لو لقيته لأقتلنه لا ثارا  
لنفسى ولكن عملا بقوله تعالى : « فان قاتلوكم  
فاقتلوهم كذلك جزاء الكافرين » .

**صهيب :** وفقت يا أخى ...  
وان الله لن يخذلنا أبدا ...



### المشهد (٣) :

نهار خارجي - تتغير الاضاءة ويرتفع الستار الأوسط .

### في مجلس قريش قبل المعركة :

نفس المجلس وقد اجتمع سادة قريش معهم  
عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة - وأبو البحتري  
بن هشام وحكيم بن حزام - ونوفل بن خويلد  
والحارث بن عامر بن نوفل - وزبيعة بن الأسود -  
وأبو جهل بن هشام - وأميرة بن خلف - وسهيل  
ابن عمرو - وعقبة بن معيط ..

يقف عتبة متكئا على تمثال ( هبل ) ويخطب  
في القوم :

عتبة : يا زعماء قريش لقد جمعتمكم جميعا في هذا المكان  
حتى تعرفوا آخر الأخبار ونسألكم في الأمر فقد  
حدث أمر جديد .

أبو جهل : قل يا عتبة ما عندك ولا تطل علينا الكلام .. فنحن  
في وقت الحسم فيه للسيف لا للسان ..

عتبة : مهلك يا أبا الحكم ولا تمجل علينا فلست وخذك  
في هذا الأمر !!

**ابو جهل :** نعم لست وحدي .. ولكننا خرجنا جميعا على رأى واحد وهو حرب محمد وانتقاذ عيرنا وتجارتننا من يديه ولن يغير احدنا ما اتفقنا عليه .

**امية بن خلف :** دعه يا ابا الحكم يقول ما يشاء ودع الحكم فى الامر لنا جميعا !!

**عتبة :** لقد جاءنى الآن رسول من أبى سفيان يقول لكم انما خرجتم لتمنعوا عيركم ورجالكم واموالكم من أن يأخذها محمد .

**امية :** نعم فما خرجنا الا لهذا .. فماذا غير الامر يا عتبة ...

**عتبة :** يقول لكم ابو سفيان انه قد نجا بأموالكم وعيركم وانفلت(١) بها الى مكة سالما ..

**امية :** هل أنت واثق مما تقول يا عتبة ؟

**عتبة :** نعم هذا هو رسول أبى سفيان فاسألوه بأنفسكم .

**امية :** فما حاجتنا اليوم الى القتال وقد نجا الاله لنا بضاعتنا ..

**ابو جهل :** يا قوم هذه فرصتنا لتأديب هؤلاء الصابئين وماخرجنا بسلاحنا وخيولنا الا للقتال .. ولانبتغى بالقتال بديلا ..

**عتبة :** يا قوم .. انكم والله ما تصنعون بأن تلقوا محمدا وأصحابه شيئا .. والله لئن أصبتموه لا يزال

الرجل ينظر في وجه الرجل يكره النظر  
اليه قتل ابن عمه أو ابن خاله أو رجلا من عشيرته  
فارجعوا وخلوا بين محمد وبين سائر العرب ..  
فان أصابوه فذلك ما تريدون ..

**ابو جهل :** ( ناثرا ) قبحك الله وقبح ما جئتنا به يا عتبة ...  
انك ما تريد الا تفريق كلمتنا وتشتيت شملنا بعد  
ان اجتمعنا على رأى واحد ..

**عتبة :** ( غاضبا ) اسمع يا بن الحنظلية .. لا تتناول على  
.. فوالله لقد علمت قريش انه ما يشجر أمر هؤلاء  
القوم ويفرق بينهم غيرك .

**ابو جهل :** اتحسب يا عتبة ان امرك يخفى علينا ..

**أمية :** فماذا خفى من أمرى ؟

**ابو جهل :** والله يا قوم ان عتبة ما نصح لكم الرأى . ولكنـه  
رأى محمد وأصحابه وفيهم ابنه حذيفة فقد تخوفكم  
على ولده ان تقتله .. ولئن التقيننا لا كونن أول من  
يقتل كل من تابع محمدا بسيفى هذا . ولو كان  
ولدى عكرمة فى صف المسلمين لقتلته ..

**عتبة :** لقد قلت لكم الرأى يا زعماء قريش وما ابن الحنظلية  
الا واحد منكم .. فما لكم تسكتون .. ماذا ترى  
يا أمية بن خلف !!

**أمية :** والله .. انى أرى يا أبا الحكم ان نرجع ما دامت  
تجارتنا قد سلمت ..

**ابو جهل :** أنت أيضا يا أمية تريد ان تخذلنى .. فماذا تخاف  
انت من لقاء أصحاب محمد .. وماهم الا جماعة

من العبيد والمستضعفين الذين أهزلهم الجوع  
والحرمان ؟ .. هل تخشى من لقاء عبدك بلال  
يا أمية ؟ !! تعالى يا بن معيط وانظر الى حليفك  
كيف أصبح اليوم جيانا ..

( يقوم ابن معيط الى مجمرة فيحملها بين يديه ..  
ويضعها امام أمية بن خلف )

**ابن معيط :** خذ يا بن خلف هذه الهدية منى .. واستجمر بها  
أيها السمين البدين ... واقعد هنا مع الخوالف  
والنساء .. فانما انت من النساء وحسبت علينا  
خطأ ...

**أمية :** قبحك الله يا بن معيط وقبح ما جئت به .. طلبتم  
يا قوم رأيي فلما أدليت به اذا بكم تسبونى وتتهمونى  
بالخوف .

**أبو جهل :** لسنا نحن الذين نتهمك بالخوف يا أمية ... ولكن  
غدا اذا عدت ولم تقا تل ستقول قريش أمية بن خلف  
قد جبن عن منازلة عبده بلال .. منازلة الحر  
للحر .. بعد أن كان يضربه بالسياط على ظهره  
وهو عبد مستضعف ..

**أمية :** ويحك يا أبا الحكم .. فمتى كان مثلى يفكر في  
عبد يباع ويشترى مثل بلال ... فواللات ما هو  
الا حشرة حقيرة لا يهمنى شأنها .

**أبو جهل :** وهل تحسب أنه ينسأك وما زالت آثار سوطك على  
ظهره ووجهه ..

**ابن معيط :** لقد كنت تعذبه وهو عبد مقيد في الأغلال لا حول له ولا قوة وكان العرب يتهمونك بالجبن لتعذيبك الضعفاء .. فاليوم اذا قتلته في ساحة الحرب وهو شاهر سيفه في وجهك تثبت أنك سيد حقا .. وأن العبد عبد ولو أسلم وتحرر ...

**ابو جهل :** اليوم يوم اللقاء يا أمية مع محمد وأصحابه .. وان عددهم لا يزيد عن ثلاثمائة بغير عدة ولا سلاح ... اما نحن فالف مقاتل معنا كل أنواع السلاح ... فهذه فرصتنا يا أمية لكى نقضى على هؤلاء الصابئين ونظهر الأرض منهم ..

**ابن معيط :** نعم والله يا أبا الحكم .. لو أضعنا هذه الفرصة منا فلن تأتينا أبدا .. فمن أين لنا أن نجمع كل هذه القبائل بعد اليوم !!

**ابو جهل :** كل ما نطلبه منك يا أمية هو رأس عبدك بلال .. فاذا جئتنا بها فلا حاجة بك الى مزيد من قتالهم .. وتعال واقعد هنا وكفاك ذلك فخرا ..

**ابن معيط :** صدقت والله يا أبا الحكم .. فلو قتل كل رجل منا رجلا منهم لانتهدت دعوة محمد من الوجود ..

**أمية :** هذا أمر هين على ... ولكم على هذا ..

**ابو جهل :** وأنت يا هشام بن حذيفة ..

**هشام :** نعم يا أبا الحكم ..

**ابو جهل :** أن بين أصحاب محمد خصمك ابن زيد بن نفيل ..

وقد علمت أنه كان يبحث عنك قبل هجرته يطالب  
بثأر أبيه ..

هشام : فهمت يا أبا الحكم .. تطالبنى بأن آتيك برأس  
الولد بعد أن أتيتكم برأس أبيه ..

أبو جهل : نعم والله .. ما افطنك واعظمك يا هشام .

هشام : أنا له يا أبا الحكم .. فوالله ما كنت أترك أحدا  
يطالبنى بدين قديم .. واليوم يوم السداد ..  
.. ها . ها ..

( الجميع يضحكون ) سأتيكم برأس سعيد بن زيد  
تحت أقدامكم ... وفاء لدينى نحو أبيه ...  
ها . ها . وان شئتم سأتيكم برأس ابن عمه عمر  
ابن الخطاب .

أمية : بقى دورك يا أبا الحكم ... بمن تتكفل ...

أبو الحكم : نعم وحق هبل ... ان مثلى ليس له الا الصيد  
الكبير .

هشام : اتقصد رأس محمد يا أبا الحكم ؟!

أبو الحكم : ومن غيره يا هشام ..

هشام : وكيف تخلص اليه وحوله الحراس من أصحابه  
يحمونه من كل صوب ؟

أبو الحكم : اذا حميتهم ظهري فانا اصل اليه بسيفى أنا وولدى  
عكرمة حتى لو كانت الملائكة التى يزعم تحرسه  
منى !!

الجميع : كلنا نحملك يا أبا الحكم ما دمت ستخلصنا من  
رأس هذه الفتنة كلها !

**أبو الحكم :** بقيت أنت وحدك يا عتبة .. فماذا ترى الآن  
أتسير معنا أم تنفصل وحدك عن الجماعة ؟

**عتبة :** لقد قلت رأيي .. ولكم أن تقبلوه أو ترفضوه ..  
فاذا أجمعتم على شيء فأنا معكم ..

**أبو جهل :** بورك لأصحابك يا عتبة .. هكذا يكون فعل  
الرجال في وقت الشدة وإن كنت يا عتبة تهاب لقاء  
ولئك العاق حذيفة حتى لا تقتله فسوف آتيك  
برأسه حتى أقدامك .. ها .. ها ..

**عتبة :** ( ينظر إليه في كراهية واشمئزاز ولا يتكلم )

**أبو جهل :** ( مزهوا بنفسه ) لقد كان محمد يسميني أبا الجهل  
.. وسنرى من هو أبو الجهل اليوم ..

**أمية :** دعك من حذيفة بن عتبة يا أبا الحكم فإن أباه يتكفل  
به فما نريد بعد هذه المعركة أن تبقى بيننا ثارات  
ودماء ؟ وعليك أنت بصاحبك محمد ...

**أبو جهل :** حسن .. يا أمية .. والآن يا قوم لقد اتحدت كلمتنا  
وتوحد رأينا ولتنصرن آلهتنا .. ووالله لا نرجع  
حتى نرد بدرنا فنقيم عليه ثلاثة أيام بلياليها .. نطعم  
الطعام ونسقى الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع  
بنا العرب .. وبسيرنا وجمعنا فلا يزالون يهابوننا  
أبدا بعدها فامضوا ..

**عتبة :** بعض هذا الكبرياء يا حكيم قريش ... ألا تخشى  
أن يكون الأمر بالعكس ويقتلك محمد كما يزعم !!

**أبو جهل :** ( يضحك بشراسة وهو يشير إلى عتبة )

**ابو جهل :** انظروا يا قوم الى هذا الذى يصدق نبوءة محمد ..

اليوم يبين لنا أين وجه الحق .. فوالله لو كنت  
أصدق شيئاً مما يقوله محمد لما أتيت لقتاله ...  
اسمعونى يا زعماء قريش ... اننا اليوم ثلاثة  
أضعاف المسلمين عدة وعدداً .. فان كنا انما  
نقاتل الناس فما بنا من ضعف عنهم وان كنا انما  
نقاتل الله كما يزعم محمد فما لأحد بالله من طاقة  
واليوم .. سنرى لمن العزة والنصر .. للات  
والعزى أم لاله محمد ؟ ولنا أم لمحمد وأصحابه  
.. هيا يا رجال .. الى القتال .. الى النصر ..

يرى مشهد معركة على المسرح .. يرى رجال  
قريش وقد لبسوا دروعهم ورجال المسلمين ليس  
عليهم سوى ثيابهم البيضاء .. وتسمع صيحات  
قريش مدوية عالية تقول :

**المشركون :** انصروا آلهتكم .. انصروا هبل .. انصروا اللات  
وانصروا عزى ..

تنخفض صيحات المشركين رويدا رويدا .. وتعلو  
صيحات المسلمين رويدا حتى تطفى على كل  
الأصوات ..

**المسلمون :** الله اكبر .. الله اكبر .. أحد .. أحد ..  
أحد .. أحد .. الله اكبر والله الحمد ثم ترتفع  
رايات المسلمين البيضاء .. هنا وهناك .. وترى  
ساحة المعركة وهى مليئة بالقتلى من المشركين  
والأسرى ..



يسمع صوت المعلق يدوى مع صرخات المسلمين  
وتكبيرهم •

**صوت المعلق :** وكان النصر للمسلمين على قلتهم .. وصدق قوله  
تعالى : « وثَّه العزة ولرسوله وللمؤمنين .. »

**المسلمون :** أحد .. أحد .. الله أكبر .. الله أكبر ..  
**المعلق :** واذكروا اذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض  
تخافون أن يتخطفكم الناس .. فأواكم وأيدكم  
بنصره ورزقكم من الطيبات لعلكم تشكرون .. «

**المسلمون :** الله أكبر .. الله أكبر .. أحد .. أحد .. أحد  
**المعلق :** « ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض  
ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين » .

---

( يرى أمية بن خلف .. بجسمه البدين ينتقل  
مذعورا بين الجثث والسيوف في يده والدروع على  
صدره ويحاول الاختفاء خلف إحدى الصخور حتى  
لا يراه جنود المسلمين )

**المسلمون :** أحد .. أحد .. أحد ..  
**أمية :** ويحي .. ما لهؤلاء جميعا .. ينادون بنداء عبدى  
بلال عندما كنت أعذبه وأضربه ..

**المسلمون :** أحد .. أحد .. أحد ..  
**أمية :** كأن جيش المسلمين كله أصبحوا بلالا .. وبلال  
أصبح المسلمون جميعا ..  
( ينظر أمي سيفه في يده وقد ارتعشت يداه )

امية : ماذا تفعل السيف الآن وقد سقطت رأس  
أبي الحكم تحت أقدام محمد ..

( يرى عبد الله قادما فيختبئ خلف صخرة ثم  
يعرفه فينادي عليه )

امية : يا عبد الله .. يا عبد الله ..

عبد الله : أحد .. أحد .. من يناديني .. ؟

امية : انا صديقك القديم امية بن خلف . !!

عبد الله : اخيرا اوقع الله بك يا عدو الله !!

امية : الا تذكر صحبتنا القديمة في مكة يا عبد الله ؟ .

عبد الله : وهل عملت في حياتك طيبا حتى يذكرك الناس  
به ؟ !

امية : هل هذا وقت العتاب يا عبد الله .. الا تذكر  
صداقتنا وجوارنا في مكة . ؟

عبد الله : كان ذلك قبل ان تحارب الله ورسوله .. وان تعذب  
المؤمنين وتفتنهم في دينهم .. اما اليوم فلا جوار  
لك ولا صداقة ولا عهد وقد جئت بسيفك هذا  
تحارب الله ورسوله ...

امية : خيبتها الله من سيف .. وهل اغنت عنا شيئا .  
فقد رايت رأس أبي الحكم تتدحرج تحت أقدام  
محمد وتدوسها النعال ...

عبد الله : اهذا هو الذي روعك ؟

أمية : نعم والله يا عبد الله ... فقد كان أبا الحكم أكبرنا  
قوة وعزما ..

عبد الله : بثت هذه القوة اذا كانت في الباطل ...

أمية : لقد هزمنا في القتال يا عبد الله فلا تشمت فينا ...

عبد الله : ومالي أراك تختبئ خلف هذه الصخرة يا أسد  
قريش ... اتخشاني ان اقتلك ؟

أمية : لا واللات ما أخشاك أنت يا عبد الله فأنت أرفق بي  
من غيرك .. ولكني أخشى عبيد بلال فقد سمعته  
ينادي في الناس والسيف في يده من رأى منكم  
أمية بن خلف فليدلى عليه ..

عبد الله : ويحك يا أمية بن خلف من بلال اذا رآك .. فقد  
أتيت والله ما يحل دمك على المسلمين ..

أمية : فاني استغيث بك ان تأسرني يا عبد الله ..  
وسوف يفديني منك أهلي بما شئت من الابل  
والأموال ...

عبد الله : ويحك ما اذلك اليوم .. فماذا أخرجك من بيتك  
بسيفك ودرعك .. ليتك قعدت في مكة مع  
الخوالف والنساء يا أمية ؟

أمية : والله ما كنت أدري أن تدور الدائرة علينا  
يا عبد الله .. فنحن أضعافكم عددا وعدة ..  
والله هذا من سحر محمد ...

عبد الله : يا عدو الله .. أما زلت تسميه سحرا ؟ ..

أمية : فماذا تسمى هذا الذي حدث لنا ... ؟

عبد الله : انها النبوة ومعجزة السماء يا أحق .. الى متى  
لا تعقل .. والسيف على رقبتك ؟

أمية : الا تريد الفدية يا عبد الله .. المال والأغنام تدفعهم  
لك زوجتى ؟

خذنى أسيرا يا عبد الله ...

( تسمع صرخات بلال من بعيد )

بلال : احد .. احد .. احد ..

أمية : لشد ما يروعنى هذا النداء .. أخشى أن يكون  
هذا عبدى بلال فاحمنى منه يا عبد الله واسرنى ..

( يظهر بلال حاملا سيفه وهو يقفز كالفهد فى الهواء  
ويصيح )

بلال : احد .. احد .. احد .. احد ..

أمية : احمنى يا عبد الله ...

( يلمحه بلال )

بلال : أمية بن خلف .. لا نجوت ان نجا .. أخيرا  
وجدتك يا عدو الله .. يا معشر المسلمين هذا  
أمية بن خلف عدو الله ورسوله ...

عبد الله : أى أخى بلال .. انه أسيرى فدعه وشأنه ..

بلال : لا والله ما هو بأسير والسيف فى يده والحرب لم  
تضع أوزارها .

عبد الله : دافع عن نفسك وكن رجلا يا أمية .. فوالله  
ما اغنى عنك من المسلمين شيئا ...

( يركع أمية على الأرض )

**بلال** : قف على الأرض وقابلني أيها الجبان .. أما جئت  
لتقاتل الله ورسوله ..

**أمية** : والله أيها العبد .. ما أرضى أن أقاتل العبيد  
أمثالك ..

**بلال** : ولكني والله أرضى أن أقاتلك وأن أقتلك في سبيل  
الله يا عدو الله !!

( يختبئ أمية خلف الصخرة والسيف في يده )

**بلال** : أين شجاعتك وصوتك العالي وانت تضربني  
بسياطك يا أمية اليوم لا يعلو إلا صوت الحق  
يا جبار قريش .

( يدور بلال حوله في خفة ورشاقة والسيف في  
يده فيتعثر أمية على الأرض )

**بلال** : قاتل عن حياتك الباغية أيها الجبان ..  
**أمية** : إنما أنت عبد صابئ وما كان لسيد مثلي أن يقاتل  
إلا أقرانه واكفاءه .. !!

( ينقض عليه بلال ويقف شاهرا سيفه فوق  
رأسه )

**بلال** : الآن أمكن الله منك يا عدو الله .. فلا نجوت أن  
نجا يا أمية ..

**أمية** : أي بلال .. دعني لأولادي ...

- بلال** : وهل رحمت ضعفاء المسلمين وأولادهم !!
- أمية** : دعنى يا بلال ولك كل مالى .. لك وحدك ... !!
- بلال** : لقد أغنانا الله بالاسلام عن أموالك فما عند الله خير وأبقى .. !!
- أمية** : أذكر العشرة القديمة يا بلال ...
- بلال** : نعم ذكرتها وسأظل أذكرها مدى الحياة .. عشرة سوء وظلم .. وطفیان .. فليست لك حسنة واحدة تشفع لك عندى .
- ( يرفع بلال سيفه فى الهواء • ثم يهوى به على رأس أمية بن خلف )
- بلال** : خذها يا عدو الله .. والحق بأخيك فى الباطل والعدوان أبى جهل الى النار يا أمية بن خلف ..
- ( يقف بلال منتصباً .. ويرفع يديه الى السماء صارخاً )
- بلال** : الحمد لله الذى هزم الباطل والطفیان ونصر الحق والصبر والإيمان .. وجعل بلال بن رباح العبد الحبشى أعز بإيمانه من أمية بن خلف السيد القرشى . الى القتال يا كتبة الإيمان .
- أحد .. أحد .. أحد ..
- عبد الله** : أى أخى بلال .. لقد فجعتنى فى أسرى وأموالى ...
- بلال** : عوضك الله عن هذه الأموال خيراً يا عبد الله ..

**عبد الله :** والله يا أخى ان أموال الدنيا كلها لا تساوى شيئا  
اذ يمكنك الله من عدوك فتشفى صدرك من كل  
ما أوقعه بك من عذاب يا أخى ..

**بلال :** شكر الله لك يا أخى ... ولكنى والله ما أحببت الثأر  
لنفسى بقدر ما أردت الثأر لله ورسوله من هذا  
الطاغية الذى لم يرع الله عهدا ولا ذمة .. فابحث  
لك يا أخى عن أسير آخر فما أكثر رؤوس الشرك  
التي تهاوت تطلب الأسر اليوم ...

**( يظهر صهيب الرومى وهو يجز أسيرا وراءه مربوطا  
بالحبال فى يديه ورقبته فيناديه بلال )**

**بلال :** أخى صهيب .. تعال وانظر يا أخى الى طاغية  
قريش أمية بن خلف وقد أمكننى الله منه وقتلته ..  
**صهيب :** ( فرحا ) الحمد لله أن تم النصر والثأر .. لقد ثارت  
لأخى سعيد من قاتل أبيه يا بلال ..

**بلال :** الله اكبر .. هل قتلت هشام بن حذيفة ..

**صهيب :** نعم والله يا بلال . لقد وجدته بين المشركين كأنما  
يعلن عن نفسه ويسأل عن سعيد بن زيد بن نفيل  
لكى يقتله .

**بلال :** ويح رؤوس الشرك ما أحققهم .. يسلمونا أنفسهم  
ورقابهم لنلعب بها كما نشاء ..

**صهيب :** لقد تصدرت له بسيفى .. وقلت له أنا صاحب  
سعيد وأخوه فى الله .. فان كان لك حساب معه  
فهلم الى حتى أصفى رأسك بسيفى هذا ..

- بلال** : ويله وماذا قال لك ؟
- صهيب** : لقد قال لى انى لا اريدك انت ايها الرومى فارسل الى صاحبى لأقتله .. فلم أتركه حتى أرسلت بروحه إلى جهنم ...
- بلال** : ومن هذا الأسير الذى معك يا بلال . ؟
- صهيب** : ( ضاحكا وهو يشير الى الأسير )  
هذه أموالى قد استعدتها يا بلال ...
- بلال** : أهذا مالك ؟!
- صهيب** : نعم والله يا بلال .. هذا هو نأهب أموالى زرارة بن عمير .
- بلال** : اهذا الذى أخذ أموالك فى مكة يوم هجرتك ؟
- صهيب** : نعم يا بلال .. واليوم قد أمكن الله منه ..
- ( يوجه السؤال الى الأسير )
- بلال** : هل أنت أخ الرجل الصالح مصعب بن عمير .. ؟
- زرارة** : ( سافرا ) نعم أنا الأخ الصالح وهو الأخ الخائب ..
- بلال** : ويحك ... ما أخيبك وأخيب ما صرت اليه ..  
هل بعد هذه خيبة ؟!
- زرارة** : الحرب حرب أيها العبد . فيها الخسارة والربح .. وأنا رجل مقامر لا أبالى اذا خسرت ...
- صهيب** : فأين وضعت أموالى أيها الفالح ... !!
- زرارة** : ضيعتها على الخمر وعلى أخواتك القيان الروميات  
يا صهيب .. ما أجمل أختك الرومية !!



**صهيب** : ويحك ما أفسقك أما تخشى أن اقتلك أيها الفاسق .. !!

**زدارة** : وماذا يمنعك من قتلى .. هل تخشائي وأنا مقيد أيها العبد الرومي .. !!

**صهيب** : كلا والله إنما يمنعني من قتلك أكراما لأخيك التقى الورع مصعب بن عمير .. !!

**زدارة** : إنما أبقيتني طمعا في أن تسترد أموالك يا صهيب .. !

**بلال** : سبحان الله .. يكون هذا الفاسق البذيء أخا الرجل الصالح الحي مصعب بن عمير ؟ كان هذا شيطان والآخر ملاك رغم الشبة بينهما ...

**صهيب** : هذا هو الفارق بين الشرك والاسلام يا بلال .. هذا على خلق أهل الشرك .. وأخوه على خلق القرآن .. فماذا تتوقع . ؟

( يظهر مصعب بن عمير قادما عليهم )

**بلال** : هذا هو أخوك مصعب بن عمير قد أقبل .. تعال يا مصعب وانظر أخاك هذا فوالله ما رأيت في حياتي من هو أفحش منه ...

**مصعب** : اهذا أنت يا عدو الله .. جئت تحارب الله ورسوله .

**زدارة** : لقد جئت أنشد أسرك وأردك الى أمك أيها الأخ العاق ..

**مصعب** : لماذا لم تقتله يا صهيب .. فانه لا يرجي منه صلاح ..

**زدارة** : اهذه وصاتك بأخيك . ؟ اهذا في دينكم تفضل الرومي الغريب على أخيك ؟

**مصعب :** ان ( صهيب ) اخى دونك .. وهو اقرب الى قلبى منك ..

**زدارة :** لقد كنت اتحاشى ان القاك فى القتال حتى لا اقتلك يا مصعب !

**مصعب :** اما انا فقد كنت والله ابحث عنك فى كل مكان لكى اقتلك ايها الفاسق !

**زدارة :** ارايتم ان ديننا خير من دينكم . ؟ شقيقى المسلم يريد ان يقتلنى وانا لا اريد ان اقتله .. وانا اريد ان اعيده الى امه واهله .

**مصعب :** انك لست باخى وانتم لستم باهلى ما بقيتم على الشرك انما اهلى هم المسلمون .. وشقيقى بلال وصهيب .

**زدارة :** فهل فى دينك ان تقتل اخاك الاكبر منك ؟

**مصعب :** ايها الاحمق .. ليس باخى من جاء يحارب الله ورسوله انما انت عدو الله ..

**زدارة :** ليتنى قتلتك قبل ان اقع فى الاسر ..

**مصعب :** يا اخى صهيب . كم نهب منك هذا الفاسق عند هجرتك ؟

**صهيب :** اربعة آلاف درهم ! !

**مصعب :** فشد القيد على اسيرك .. فان امه ذات اموال ومتاع وسوف تفديه منك بما يرد عليك كل اموالك التى نهبها منك ..

**صهيب :** شكر الله لك يا اخى .. وفى امان الله ..

( يذهب مصعب ويبقى صهيب مع بلال )

**بلال :** سبحان الله المدبر لكل شأن . يا بلال .. ان ما حدث اليوم أعجب من الخيال ..

**بلال :** لقد جاء الله الينا بكل واحد من اعدائنا حتى امسكناهم بأيدينا وارانا الله ثأرنا بأعيننا ..

**صهيب :** نعم والله كأنما قد سيقوا سوقا الى مصارعهم .. فتأرت أنت من أمية بن خلف وتأرت لسعيد من قاتل أبيه واسترجعت اموالي من زرارة ..

**بلال :** هذا مصداق للرؤيا التي رأيتها من عشر سنين ..

**صهيب :** نعم يا بلال .. من كان يتصور ان يأتى اليوم الذى يركع فيه أمية بن خلف جبار قريش تحت قدميك ويرجوك العفو عنه ..

**بلال :** لقد كنت انا والله أضحك من نفسى من هذه الرؤيا .. واستحى فى ذلك الوقت ان أقصها على الناس . فأين انا العبد الذى يباع ويشترى من زعيم قريش وسيدها ..

**صهيب :** وغدا تصدق رؤيا أخينا سلمان .. ويتم الله لنا الحكم على بنى قريظة ويخرجهم من دورهم .. وأرضهم ويورثها للمسلمين ..

**بلال :** نعم والله يا صهيب لقد كنت افكر فى أخينا سلمان وهو يعيش فى العبودية تحت نير هذا اليهودى الظالم ..

**صهيب :** ان الله الذى اذل رقاب قريش لقادر على اذلال كل ظالم وخائن ..

يسمع صوت الصحابة ينادون :

يا معشر المسلمين .. يا جنود الرحمن .. الصلاة  
جامعة شكرا لله .. الى صلاة النصر: خلف رسول  
الله .

**صهيب :** هيا يا بلال .. قم واذن للصلاة

**بلال :** الله اكبر .. الله اكبر .. أشهد أن لا اله الا الله  
.. أشهد أن لا اله الا الله أشهد أن محمدا رسول  
الله .. أشهد أن محمدا رسول الله حى على الصلاة  
- حى على الصلاة .. حى على الفلاح .. حى على  
الفلاح :. الله اكبر .. الله اكبر .. لا اله الا الله ..

يسود المسرح ظلام دامس .. ويسمع صوت موسيقى  
روحانية على الناي .. ثم يظهر بصيص من النور على رؤوس  
الصحابة بملابسهم البيضاء وسيوفهم مدلاة من وسطهم ..  
وقد اصطفوا للصلاة .. فلا ترى الا الرؤوس والسيوف ..

ثم يقرأ المعلق .

« محمد رسول الله .. والذين معه أشداء على الكفار  
رحماء بينهم .. تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله  
ورضوانا .. سيماهم فى وجوههم من أثر السجود .. ذلك  
مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الانجيل .. كزرع اخرج شطئه  
فآذره فاستغلظ فاستوى على سوقه .. يعجب الزراع  
ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنو وعملوا الصالحات منهم  
مغفرة واجرا عظيما » .

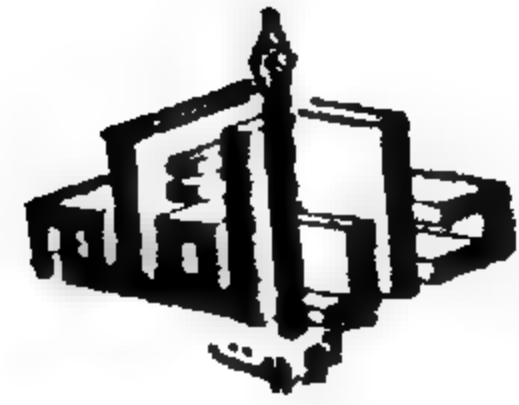
فى نفس الوقت يردد الكورس لحنا يقول

« لا اله الا الله .. محمد رسول الله .. » .

« لا اله الا الله .. محمد رسول الله .. » .



دار الأناضار  
بالمقاهرة





## كتب للمؤلف

### (١) اسراييل كما عرفتھا :

يشرح فترة من حياة المؤلف عندما كان طبيباً في قطاع غزة من سنة ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٥٧ . وكيف اسرا أثناء الاحتلال الاسرائيلي وتعرض لطوابير الاعداء ثلاث مرات ويبين العقلية الاسرائيلية والأساليب التي يتبعونها مع العرب في الأراضي المحتلة .. كما يشرح الحالة النفسية والذهنية للجندى والمواطن الاسرائيلي ..

### (٢) الجولة الحاسمة بين العرب واسراييل :

صدر بعد نكسة سنة ٦٧ يبين اساليب اسراييل التي انتصرت فيها في تلك المعركة ويقدم دراسة علمية عميقة عن الطريق المثلى للانتصار على اسراييل في أي جولة قادمة وازالتها .. وقد تحقق الكثير من هذه الدراسات في معركة سنة ١٩٧٣ .

### (٣) الحرية السياسية أولا :

كتاب ثوري يبين أهمية الحرية السياسية في نهضة أي أمة وخروجها من مرحلة التخلف الاقتصادي والعملي والحضاري وأنه بغير حرية سياسية فلا يمكن تحقيق رخاء اقتصادي بل لا يمكن توفير لقمة العيش للمواطن في وطنه .

### (٤) الحرية السياسية في الاسلام :

بحث ديني عميق .. يعتبر رائداً في البحوث الاسلامية .. يشتمل على دراسة لوضع دستور قرآني .. وأول دراسة عن كيفية تطبيق النظام السياسي في الاسلام في القرن العشرين .

**(٥) الطب الوقائي في الاسلام :** بحث جديد يقدم جميع تعاليم الاسلام الطبية في ضوء العلم الحديث . . ويبين فضل الاسلام كدين وعقيدة على تقدم الطب وتطوره ويقارن بين تعاليم الاسلام الطبية وتعاليم غيره من الأديان في هذا المجال بالذات مما يثبت معجزة الاسلام .  
**المسرحيات الاسلامية : -**

**(١) خولة بنت الأزور : مسرحية اسلامية :**

**أخرجت في التلفزيون في ٧ حلقات تمثل حياة البطلة الصحابية الفارسية خولة بنت الأزور .**

**(٢) السابقون في الاسلام : - مسرحية اسلامية**

**(٣) الفأبة والناسك**

**(٤) الصحابي المتوج «سرقه بن مالك» تصدر قريبا ( تحت الطبع )**  
**« تخرج حاليا في فيلم تلفزيوني »**

**(٥) أسماء بنت أبي بكر** تصدر قريبا ( تحت الطبع )

الكتاب رقم (١) ، رقم (٢) تطلب من المؤلف ص ب ٨٢٢٦ الكويت الى أن تظهر طبعات جديدة في المكتبات .



الشركة المصرية للطباعة والنشر  
رقم الايداع ٤٢٨٦/١٩٧٧







## سلسلة المسرح الاسلامى تاريخ حقيقى فى قالب مسرحى



د • احمد شوقى الفنجري

- لا غنى عنها فى كل بيت ومدرسة ومكتبة.
- تاريخنا الاسلامى الغنى بالمفاخر والدروس والبطولات
- وتعاليم ديننا السمحاء الذاخرة بالحكمة والموعظة والتربية
- بلغة العصر الحديث التى تعتمد على القصة الصادقة والحوار المشوق
- أول مسرحيات اسلامية صالحة للشاشة والمسرح .....
- لكى يصبح الاستديو والمسرح منبرا جديدا من منابر الدعوة
- صدر منها :

- ١ - فارسة الاسلام « خولة بنت الأزور »  
البطلة التى هزمت قادة الرومان فى فتوح الشام ومصر
- ٢ - السابقون الى الاسلام  
صهيب الرومى وبلال الحبشى وسلمان الفارسى
- ٣ - الصحابى المتوج سراقه بن مالك .  
الذى وعده الرسول بتاج كسرى وتحققت النبوءة بعد ١٨ عاما
- ٤ - شروق الاسلام فى مصر  
اعظم حدث فى تاريخ مصر القديم والحديث
- ٥ - ذات النطاقين اسماء بنت ابي بكر  
رمز التضحية والصمود على الحق فى الاسلام
- ٦ - خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز ( تحت الطبع )